

20400 攝影 丙級 工作項目 01：作業準備

1. (1) 相同焦距的反射鏡頭與變焦鏡頭比較，下列何者錯誤？ ①反射鏡頭長度較長 ②反射鏡頭光圈為固定式，光圈比較小 ③反射鏡頭結構簡單，重量比較輕 ④反射鏡頭的畫質及銳利度較差。
2. (2) 攝影鏡頭具有能誇張物體間距，並產生強烈透視效果的是 ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭（micro）。
3. (3) 可將遠處景物拉近，影像具有空間壓縮視覺效果的是 ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭（micro）。
4. (1) 135 底片相機的廣角鏡頭焦距約 ①24mm ②50mm ③85mm ④200mm。
5. (3) 下列鏡頭何者具有調整影像透視變形功能？ ①微距鏡頭（micro） ②廣角鏡頭 ③移軸鏡頭 ④增距鏡頭。
6. (2) 下列操作何者可使影像的景深變淺？ ①調整 ISO 值 ②加大光圈值 ③遠離被攝體拍攝 ④使用標準鏡頭拍攝。
7. (4) 有關鏡頭的特性，下列何者錯誤？ ①用廣角鏡頭拍攝的景深較深 ②望遠鏡頭拍攝的景物變形較小 ③接（特）寫攝影景深較淺 ④小光圈景深較淺。
8. (3) 影響鏡頭成像品質優劣的因素，下列何者錯誤？ ①鏡片的解析度 ②鏡頭的結構 ③鏡頭的重量 ④鏡頭的口徑大小。
9. (1) 下列相機使用之底片，何者尺寸最小？ ①110 相機 ②120 相機 ③135 相機 ④4x5 相機。
10. (3) 下列何者不是 4x5 底片相機的特點？ ①具全焦點調整功能 ②可做透視變形校正 ③機動性佳 ④使用大尺寸底片，適合作為印刷的大圖輸出原稿。
11. (4) 有關相機水平儀的敘述，下列何者錯誤？ ①可確保相機保持水平 ②可精確場景的地平線 ③數位水平儀可顯示相機前後左右的水平 ④氣泡型水平儀的氣泡偏離中線，氣泡占比多的一方為水平偏低。
12. (1) 有關相機的快門速度，下列何者錯誤？ ①快門速度有最高與最低的限制 ②快門速度越慢，曝光時間越長 ③快門速度越快，能夠凍結快速移動的物體影像 ④是相機開啟與關閉快門的時間。
13. (1) 有關白平衡的敘述，下列何者錯誤？ ①「手動白平衡」為相機的出廠預設模式 ②相機設有白平衡模式選單，可依光源色溫選擇 ③相機設為「自動白平衡」拍攝夜間室內混雜的燈光演出，不同的取景角度影像可能會產生不同的色調 ④相同色溫的場景，拍攝時能創意地變更色溫以創造影像色彩的變化。
14. (4) 要拍出符合場景色溫的影像，下列何者錯誤？ ①使用相機的自動白平衡模式 ②使用色溫錶測定場景的色溫值 ③在拍攝景物中放置色彩導表（校色卡），可依拍攝結果調整色溫 ④使用測光錶測定正確的光量。
15. (3) 有關籃球運動的攝影，下列何者錯誤？ ①快速移動的運動，可用相機高速連拍功能獲取成功機率 ②選用快速的對焦系統對焦 ③300mm 的望遠鏡頭

適合在籃框架左右兩側 1.5 公尺處拍攝 ④70-200mm 變焦鏡頭適宜拍攝球員的全場動作。

16. (4) 利用水銀蒸汽對曝光的銀鹽塗面進行顯影作用的「銀板攝影法」，能大幅縮短曝光時間，使拍攝肖像的技術更為精進，是何人所發明？ ①達文西 ②牛頓 ③笛卡爾 ④達蓋爾。
17. (1) 從相機取景器中看到的物體位置和鏡頭攝入的物體位置不相一致的現象稱為視差（parallax），下列底片相機何者無視差？ ①單眼反光式相機 ②雙眼反光式相機 ③測距連動相機 ④袖珍型相機。
18. (3) 拍攝棒球賽事，下列何者錯誤？ ①使用 70-200mm 變焦鏡頭，在合適的位置可充分拍攝全場賽事 ②在本壘後方處可擷取投手全身照 ③夜間賽事要快速凝結投手的動作，相機曝光可設定為 ISO100、F11、1/60 ④400mm 以上焦距的鏡頭在觀眾席上可捕捉到球員的臉部表情。
19. (3) 有關底片相機快門的敘述，下列何者錯誤？ ①快門和光圈有相互連動的關係 ②焦平面快門的最高速度比葉片快門快 ③焦平面快門較葉片快門靜音 ④葉片式快門可以在任何速度下與閃光燈同步。
20. (3) 6cm×6cm 中型底片相機的標準鏡頭焦距約為 ①50mm ②60mm ③80mm ④150mm。
21. (4) 鏡頭安裝增距鏡，下列何者錯誤？ ①會減少鏡頭的進光量 ②安裝 2X 的增距鏡，會使原 200mm 焦距鏡頭增為 400mm ③可拉近被攝體的影像 ④影像解析度不受影響。
22. (2) 西元 1839 年，第一台具有商業價值的可攜帶式相機問世，被稱為攝影術的誕生年，使用的感光材料為 ①膠板 ②銀板 ③錫板 ④玻璃板。
23. (3) 將攝影推向大眾化的發明為 ①卡羅攝影術 ②銀版攝影術 ③捲裝膠片 ④濕板攝影術。
24. (2) 攝影影像景深的深淺，不受下列何者的影響？ ①光圈的大小 ②快門 ③被攝體與相機的距離 ④鏡頭的焦距。
25. (4) 拍攝角度超過 180 度的鏡頭稱為 ①標準鏡頭 ②望遠鏡頭 ③反射鏡頭 ④魚眼鏡頭。
26. (4) 有關 ISO 感光度值的敘述，下列何者錯誤？ ①原生（Native）ISO 是相機可支援的 ISO 感光值，範圍越廣感光元件越優 ②代表相機感光元件對光線的感光能力 ③擴展（Expanded）ISO 值是經相機韌體運算後的 ISO 值，最高與最低都比原生（Native）ISO 的雜訊多 ④影響感光度最大的因素是場景色溫。
27. (2) 人類的視網膜中能感受三原色的組織為 ①柱狀細胞 ②錐狀細胞 ③視神經 ④腦中樞神經。
28. (2) 有關色彩的敘述，下列何者錯誤？ ①每一色彩皆有明度 ②色光的混合為減法混合法 ③黑、白、灰色只有明度沒有彩度 ④純色的彩度最高。
29. (3) 會使色彩產生前進後退的感覺，是緣於 ①色料的混合 ②晶狀體作用 ③色彩波長 ④視網膜現象。

30. (4) 視覺上對色彩會產生寒色與暖色的感覺，是緣於人類的 ①生理作用 ②物理作用 ③化學作用 ④心理作用。
31. (1) 下列何種配色會得到柔和統一的效果？ ①類似色 ②對比色 ③補色 ④寒暖色。
32. (3) 西元 1666 年以三稜鏡分析出太陽光譜的是 ①達爾文 ②愛迪生 ③牛頓 ④笛卡爾。
33. (3) 下列配色何者會產生強烈視覺效果？ ①類似色 ②單一色系 ③對比色 ④相鄰色。
34. (4) 有關數位相機的裝置，下列何者錯誤？ ①光圈控制鏡頭的光通量 ②快門速度決定感光元件接收光的時間 ③調節快門速度可以凝結動作也可以記錄時間的動態模糊感 ④較高的 ISO 值可產生較低的噪點和高質量圖像。
35. (2) 有關照度與亮度的敘述，下列何者錯誤？ ①照度是光照射在單位面積上的光通量 ②在同等條件下，每一個被照物得到的照度都不相同 ③亮度是在單位投影面積上的發光強度 ④被照物的反射率不同，亮度就不同。
36. (3) 與某些色彩並列，看起來有前進、膨脹感覺的色彩為 ①深暗色彩 ②寒涼色彩 ③明亮暖色彩 ④混濁色彩。
37. (2) 有關人像攝影的主光源，下列何者錯誤？ ①佈光時照射在主體上最強的光源是主光 ②補充陰影的照明可視為主光源 ③在幽暗的燭光場景中，燭光也可視為主光源 ④太陽、燈泡、閃光燈產生的光都可充當主光源。
38. (2) 「色盲」是一種 ①心理現象 ②生理現象 ③物理現象 ④化學現象。
39. (3) 有關人像攝影的光影，下列何者錯誤？ ①光源做水平方向移動，陰影會水平移動 ②光源同時做水平及垂直方向移動，陰影會呈斜角方向改變 ③光軸線與鼻軸線等高，前後移動燈光會改變光的型態 ④光源做水平或垂直方向移動，會改變光的型態與強度。
40. (1) 光的三原色為 ①紅、綠、藍 ②紅、黃、藍 ③紅、黃、青 ④紅、橙、黃。
41. (3) 有關光的敘述，下列何者錯誤？ ①光是一種「電磁波」，可分為電波、紅外線、可見光、紫外線等 ②電磁波照射到物體的反射波長進入視網膜，就是我們看到的物體顏色 ③白色物體是吸收了所有的可見光，故呈現白色 ④人眼可見光的短波長為 360 至 400nm，長波長為 760 至 830nm。
42. (1) 鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指鏡頭的 ①鏡片直徑 24mm、最小光圈 f3.5 ②焦距 24mm、最小光圈 f3.5 ③鏡片直徑 24mm、最大光圈 f3.5 ④焦距 24mm、最大光圈 f3.5。
43. (3) 有關底片相機快門的敘述，下列何者錯誤？ ①快門分為焦平面、葉片快門 ②快門的速度決定動態物體在影像中的呈現方式 ③快門增快 1 級，曝光量增加 1 倍 ④相機快門速度的排序是按曝光時間增一倍或減半。
44. (4) 軟片能清晰有層次的紀錄影像亮部、暗部範圍，稱為軟片的 ①飽和度 ②感光度 ③反差 ④寬容度。

45. (1) 人像攝影的主燈功能，下列何者錯誤？ ①用於平衡其它光源的強度 ②主燈反射在眼中極亮的光點可作為眼神光 ③用於表現主體型態 ④可用於強調被攝體的某一特定部位。
46. (3) 有關顏色的敘述，下列何者錯誤？ ①色相（Hue）是色輪上飽和度 100% 的純色 ②明亮度（Brightness）是顏色的明暗程度 ③中間調（Tone）是在色相中加入白色而顏色不變 ④飽和度（Saturation）是顏色的鮮豔程度。
47. (3) 下列印表機何者具備「複寫」功能？ ①噴墨印表機 ②雷射印表機 ③點陣印表機 ④熱昇華印表機。
48. (1) 有關印表機的敘述，下列何者錯誤？ ①雷射印表機使用色帶列印 ②噴墨印表機列印速度較點陣印表機快 ③點陣印表機列印噪音大 ④點陣印表機列印品質較差。
49. (3) 下列裝置何者不會影響電腦處理圖形的速度？ ①CPU ②RAM ③ROM ④Graphics Card。
50. (2) 網路統一性編碼系統，內容包含符號及各國文字，並保留部分擴充字元空間的為 ①MS950 ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
51. (3) 電腦使用的中文字以 2Bytes 編碼，下列何者為繁體中文碼？ ①ASCII ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
52. (4) 不同的 CPU 有不同的浮點表示法，電機電子工程師學會（簡稱 IEEE）訂定單精確度浮點數為 ①1 個位元 ②8 個位元 ③16 個位元 ④32 個位元。
53. (3) 相機決定了所有曝光條件的設定，保留測光模式、ISO 感光度值、自訂白平衡、曝光補償等供人為操作，為 ①手動（M）模式 ②全自動（Auto）模式 ③程式（P）自動模式 ④光圈（A 或 Av）優先模式。
54. (1) 使用者與電腦的溝通媒介為 ①作業系統 ②系統維護程式 ③暫存記憶體 ④中央處理單元。
55. (3) Unix 為伺服器作業系統，下列何者不屬於該作業系統的分支？ ①Linux ②Solaris ③DOS ④FreeBSD。
56. (1) 電腦 DOS 為何種作業系統？ ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工。
57. (4) Linux 作業系統為何種作業？ ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工 作業。
58. (2) 有關電腦作業系統，下列何者不具備網路視訊功能？ ①Windows ②DOS ③FreeBSD ④Linux。
59. (1) 有關電腦作業系統操作介面的敘述，下列何者錯誤？ ①命令列與圖形的操作介面以視窗圖形模式呈現 ②命令列程式執行效能較圖形操作介面佳 ③Linux 的命令列與圖形操作介面為兩者並存的方式 ④早期的作業系統或效能導向的伺服器多採命令列操作介面。
60. (4) 網路上提供資源及資料庫管理的電腦稱為 ①Laptop computer ②Super computer ③Workstation ④Server。

61. (2) 有關葉片式快門鏡頭的特性，下列何者錯誤？ ①任何快門速度都可與閃光燈同步 ②快門移動距離比焦平面快門長 ③從鏡頭中心向外開啟或關閉快門的方式，可以提供更均勻的曝光 ④最快的快門速度約在 1/1000 秒以下。
62. (1) 電腦 CPU 執行速度（時脈）的單位為 ①GHz ②MB ③KB/s ④rpm。
63. (3) DVD 光碟機傳輸速度的單位為 ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
64. (4) 電腦硬碟轉速的單位為 ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
65. (1) 電腦中專職執行資料處理及邏輯運算的是 ①CPU ②RAM ③Hard disk ④Floppy disk。
66. (4) 下列電腦裝置何者會因意外關機而導致資料流失？ ①Hard disk ②Floppy disk ③ROM ④RAM。
67. (1) 使用電腦時為避免受電壓波動或斷電影響作業，可安裝 ①不斷電系統 ②調變器 ③變壓器 ④變頻器。
68. (3) 使用鍵盤的快速鍵可提高作業速度，Windows operating system「全選資料夾中的檔案」的快速鍵為 ①Alt 鍵+Q 鍵 ②Alt 鍵+H 鍵 ③Ctrl 鍵+A 鍵 ④Ctrl 鍵+H 鍵。
69. (2) Windows operating system 要將「游標移到文件內容底端」的快速鍵（Hot Key）為 ①PgDn 鍵 ②Ctrl 鍵+End 鍵 ③Ctrl 鍵+PgDn 鍵 ④Shift 鍵+End 鍵。
70. (4) 使用鍵盤的快速鍵可減少滑鼠的點擊，增加工作效率。Windows operating system 中「刪除游標前的文字」的快速鍵為 ①Delete 鍵 ②Insert 鍵 ③Pause Break 鍵 ④Backspace 鍵。
71. (2) Windows operating system 要將輸入資料「Undo」的快速鍵為 ①PgUp 鍵 ②Ctrl 鍵+Z 鍵 ③Ctrl 鍵+U 鍵 ④Esc 鍵。
72. (3) Windows operating system 使用鍵盤「擷取全螢幕畫面」的快速鍵為 ①Backspace 鍵 ②Pause Break 鍵 ③PrtScr SysRq（或Print Screen）鍵 ④Insert 鍵。
73. (3) Windows operating system 使用鍵盤「擷取全螢幕且自動存檔」的快速鍵為 ①Shift 鍵+S 鍵 ②Windows 鍵+W 鍵 ③Windows 鍵+PrtSc 鍵 ④Alt 鍵+PrtSc 鍵。
74. (4) Windows operating system 使用鍵盤「擷取單一視窗且自動儲存圖檔」的快速鍵為 ①Shift 鍵+PrtSc 鍵 ②Windows 鍵+PrtSc 鍵 ③Windows 鍵+PrtSc 鍵 ④Win 鍵+Alt 鍵+PrtSc 鍵。
75. (4) 有關相機高動態範圍（HDR）的敘述，下列何者錯誤？ ①亮暗反差很大的場景，需要高動態範圍的操作以呈現亮、暗部細節 ②使用 HDR 功能可改善亮、暗處光線差異大的場景 ③適合用於弱光與逆光的拍攝環境 ④只要測光及對焦準確，就可獲得高動態範圍場景細節豐富的照片。
76. (2) 下列何者為 P2P（peer to peer）檔案交換技術軟體？ ①CuteFTP ②eMule ③Skype ④MSN。

77. (3) 將區域網路的許多傳輸線或光纖等集合連接在同一物理媒介下的裝置 Hub，稱為 ①數據機 ②中繼器 ③集線器 ④路由器。
78. (4) Windows operating system「桌面多視窗相互切換」的快速鍵為 ①Ctrl 鍵+Enter 鍵 ②Alt 鍵+Enter 鍵 ③Ctrl 鍵+Tab 鍵 ④Alt 鍵+Tab 鍵。
79. (4) 大型電腦的中樞處理器（Processor）稱為「中央處理單元」（CPU），下列何者不是其裝置？ ①算數與邏輯單元 ②控制單元 ③記憶單元 ④輸入單元。
80. (3) 有關濾鏡拍攝的效果，下列何者錯誤？ ①星芒鏡可以使點狀光源衍射，並在光源周圍形成光芒四射的效果 ②柔光鏡可使正確焦距的影像變為朦朧的感覺 ③減光鏡可用來增加景物的反差 ④多稜鏡可以將一個被攝體通過折光，使畫面呈現數個相同的物件。
81. (1) 有關攝影濾鏡的敘述，下列何者錯誤？ ①減光鏡可用來減少影像的色調 ②紫外線濾鏡（UV）不會減少主要的可見光，拍攝時不用做曝光補償 ③當拍攝角度正確時，偏光鏡可以消除玻璃窗或是水面的反光 ④使用減光鏡可使拍攝的可用光圈範圍增大、快門速度減慢。
82. (4) 有關中國傳統色彩的敘述，下列何者錯誤？ ①五彩為青、赤、黃、白、黑 ②五行中的「水」，以黑色表示 ③國劇臉譜中，白色代表陰險姦詐，剛愎自用 ④南方以黑色表示，北方以赤色表示。
83. (4) 有關數位相機和電池的維護，下列何者錯誤？ ①在極端酷熱或過低的溫度下，相機未做適當防護前應避免使用 ②仰拍天空應防止陽光直射鏡頭損傷感光元件 ③在熾熱的陽光下拍攝，應用淺色的物品遮蓋相機避免過熱 ④寒冷的氣候電池耗電快，使用 LCD 觀景可延緩電池的使用時間。
84. (1) 穿著淺藍色上衣、淺灰色褲子，打著一條黑色的領帶，這種衣裝在配色上是屬於 ①高長調 ②低短調 ③高短調 ④低長調。
85. (4) 拍出影像焦點清晰的方法，下列何者錯誤？ ①拍攝時輕按快門 ②相機裝在腳架上拍攝 ③倚靠牆壁、樹木、窗台等可穩住相機的持機方式 ④放慢快門速度拍攝，以減少相機震動。
86. (2) 觀者凝視紅色後立即轉移至白色的平板上，會產生何色彩的殘像？ ①黃色 ②綠色 ③黃綠色 ④紅色。
87. (2) 色彩的三屬性為色彩的重要性質，下列何者錯誤？ ①色相 ②色調 ③明度 ④彩度。
88. (3) 下列為文字與背景色彩的搭配，何者的對比度最高？ ①綠底黑字 ②黑底藍字 ③黑底黃字 ④白底黃字。
89. (3) 暖色具有溫馨、奮發感，下列何者不屬於暖色調？ ①黃色 ②紅色 ③綠色 ④橙色。
90. (1) RGB 的三色光原理，就是將色光三原色等量的混合在一起時，會形成何種色光？ ①白色 ②紅色 ③黃色 ④黑色。

91. (2) 色光三原色的特性，下列何者正確？ ①可再分析出其他色彩 ②無法由其他色光混合製作出來 ③紅光和綠光混合時可得藍光 ④三原色的混合為減法混合。
92. (4) 下列何者互為補色？ ①黃色與綠色 ②青色與綠色 ③青色與紫色 ④紅色與青色。
93. (1) 戶外攝影時為了降低影像明暗對比、改善陰影色彩細節、創造特殊效果，下列何者正確？ ①配合日光運用閃光燈補光 ②加大光圈 ③降低快門速度 ④縮小光圈低快門。
94. (4) 「補色殘像」是下列何種對比所產生的現象？ ①同時對比 ②色相對比 ③明度對比 ④繼續對比。
95. (4) 色料混色是 ①加法混合 ②除法混合 ③乘法混合 ④減法混合。
96. (3) 在相同環境條件下，為使海報上的字體在遠距離最容易被清楚看見，配色宜採用 ①綠底紅字 ②紅底綠字 ③藍底白字 ④紅底藍字。
97. (2) 販售海鮮的店家常以綠葉襯托海產，例如在鮭魚的四周擺置綠色的蔬菜，使鮭魚看起來更新鮮，這是利用哪一種色彩知覺的現象？ ①明度對比 ②補色對比 ③彩度對比 ④色相對比。
98. (2) 將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，是因為 ①彩度對比 ②補色對比 ③類似調和 ④明度色相。
99. (1) 下列四組文字字形與背景顏色的搭配設計，何者最清楚醒目？ ①黑色的黑體字＋黃色背景 ②紅色的篆書字體＋綠色背景 ③紅色的草書體＋紫色背景 ④黑色的明體字＋藍色背景。
100. (3) 百貨公司欲設計中秋時節浪漫的展示櫥窗，下列配色何者最適合？ ①純色調與灰色調 ②明亮色調與鮮豔色調 ③純色調與深色調 ④灰色調與暗色調。
101. (4) 拍攝影像的景深效果表現不受下列何者的影響？ ①鏡頭焦距 ②感光元件大小 ③鏡頭與被攝物的距離 ④快門速度。
102. (2) 對彩妝的配色描述，下列何者不適宜？ ①表現艷麗，以中明度、高彩度的色彩為主 ②泛黃的膚色，使用黃橙色脣膏與綠色眼影 ③粉綠色表現春天的清新 ④要展現活潑感的創意，以對比色系呈現。
103. (1) 婚禮當天新娘的裝扮，專業的彩妝師提供造型彩妝建議，下列何者不適宜？ ①彩妝以濃妝，色彩以互補色為主 ②寬大的臉型以深色、寒色系色彩為彩妝 ③頭髮黝黑，以挑染增加層次感 ④多樣顏色配色時，以同一系列色相為主。
104. (3) 有關解析度的敘述，下列何者錯誤？ ①電腦螢幕的解析度為 72 dpi 及 96 dpi ②雷射印表機解析度為 600 dpi ③電腦螢幕的解析度越高，影像顯示速度越快 ④數位影像的 dpi 數值愈大代表解析度愈高。
105. (2) 有關「JPEG」檔案格式的敘述，下列何者錯誤？ ①不支援透明背景 ②較 TIFF 格式更適合應用於海報印刷 ③具極度檔案壓縮能力 ④跨平台能力強。

106. (3) 有關全黑色的攝影棚特點，下列何者錯誤？ ①無反射光及漫射光的產生 ②窗簾完全遮光、牆壁無反光油漆 ③較其它顏色的攝影棚省電 ④可以營造比白色棚強烈的光影對比及高反差的階調表現。
107. (4) 拍攝男性穿著暗色西裝、背景是暗色調時，要勾劃主體的肩膀使主體與背景有距離感，應使用 ①髮光 ②主光 ③側光 ④背光。
108. (2) 人像攝影要減少臉部的過度光線反射，下列操作何者錯誤？ ①為主體臉部塗抹化妝用粉降低反光 ②在主體前上方架設小型束光燈補光 ③調整主光或補光大小 ④移動主光或補光位置。
109. (2) 色溫度較高時，色彩偏藍、紫，稱為 ①中色調 ②冷色調 ③暖色調 ④無色調。
110. (3) 人像攝影為使透視正常，有關鏡頭的對位，下列何者錯誤？ ①肩部以上的人像照，鏡頭軸線與鼻尖同高 ②七分身人像照，鏡頭軸線應對準胸部 ③全身人像照，鏡頭軸線應對位在腰部位置 ④拍攝證件照，鏡頭軸線應對位在嘴唇位置。
111. (1) 相機白平衡校正運作的原理就是色彩互補，當光源的色溫較低時色彩會呈現 ①橙橘色調 ②藍紅色調 ③黑白色調 ④藍綠色調。
112. (2) 拍攝相同的被攝體，儲存 RAW 與 JPEG 格式的比較，下列何者錯誤？ ①RAW 檔保存的圖像原始細節多 ②RAW 檔的影像品質優異，編輯操作的菜單選項相對少 ③JPEG 檔案含有的色彩光譜比較小 ④RAW 檔比 JPEG 檔有更寬的動態範圍。
113. (1) 原始輸入端的「像素尺寸」不變，若改變輸出端的「解析度」設定值，則 ①影像尺寸會改變 ②影像解析度不變 ③界面尺寸會改變 ④所有尺寸不變。
114. (2) 電腦將影像輸出到螢幕，是以何模式呈現？ ①CMYK ②RGB ③Lab ④PCCS。
115. (3) 下列為電腦螢幕「色彩管理」的設定步驟，何者正確？ ①設定值＞顯示＞控制台＞進階設定 ②設定值＞顯示＞進階設定＞控制台 ③控制台＞顯示＞設定值＞進階設定 ④顯示＞設定值＞控制台＞進階設定。
116. (3) 有關「色彩設定檔」的敘述，下列何者錯誤？ ①購買電腦輸出周邊裝置，會隨機附色彩設定檔 ②每家油墨製造公司，有各自訂的色彩設定檔 ③Photoshop、CorelDRAW 等軟體，不附色彩設定檔校色 ④指定相同的色彩設定檔作為調色標準，可確保印刷品的色差在可接受的範圍。
117. (1) 聯結大型座架式相機鏡頭板與觀景窗玻璃板的裝置為 ①蛇腹 ②底片座 ③鏡頭罩 ④對焦幕。
118. (2) 有關 RAW 檔的優點，下列何者錯誤？ ①保存資料的完整性較佳 ②資料是破壞性壓縮格式 ③提供較其他格式大的後製資訊 ④RAW 檔的解析軟體種類多，色彩表現方式也不相同。

119. (4) 高畫素數位相機的色階與畫質表現，取決於取樣位元數。下列何者錯誤？
①取樣位元數高，畫質較佳 ②取樣位元數低，畫質較差 ③取樣位元數低，儲存速度較快 ④JPEG 格式取樣位元深度較 RAW 檔為高。
120. (1) 使用 RAW 檔做色階修正，則 ①修正後不影響色階的連續性 ②色調曲線調整較陡，可降低影像的對比 ③曲線往上拉會使色調變暗 ④控制點不可多選。
121. (3) 有關 RAW 檔格式的敘述，下列何者錯誤？ ①將感光元件接收到的資料原封不動的儲存 ②感光元件不記錄類比資料 ③色彩深度為 8bit ④可記錄比 TIF 檔案更寬廣的亮、暗部。
122. (3) 色彩管理目的是使圖像色彩「所見即所得」，下列何者非其管理設備？ ①顯示器 ②掃描機 ③隨身碟 ④印表機。
123. (3) 下列何者為色彩管理的操作項目？ ①色階與曲線 ②色彩平衡 ③圖像作業間的設備色差 ④亮度與對比。
124. (1) 拍攝過程若要將主體影像調為較淺的景深，應 ①增大光圈 ②增加相機至主體的對焦距離 ③增加快門速度 ④縮減鏡頭的焦距。
125. (2) 下列敘述何者錯誤？ ①軟片的顯像體由大小不一的銀鹽粒或染料體隨機分布構成 ②數位攝影的成像體由大小不同的感光像素以格或柵狀陣列所組成 ③軟片由青、洋紅、黃色的感光乳劑顯色 ④數位攝影是由濾色片陣列進行色彩插補。
126. (4) 軟片與數位影像成像差異，下列何者錯誤？ ①軟片由化學藥劑進行顯影 ②數位影像的強化是由電子與數位處理 ③軟片的影像品質會受感光度、沖片法等影響 ④數位影像的畫質不受色彩差補及影像壓縮的影響。
127. (2) 疊紋或稱摩爾紋（moiré）會降低影像品質，主要是 ①鏡頭過於柔焦 ②相機感測陣列的樣式與被攝體紋路相互干擾 ③對焦不準確 ④被攝體的高反差所引起。
128. (3) 有關相機感光元件與鏡頭視角的敘述，下列何者正確？ ①鏡頭投射的影像面積應小於感光元件 ②鏡頭投射在感光元件上的影像是圓形狀 ③相機的感光元件與 35mm 軟片尺寸相同，鏡頭焦距為 43mm 稱為等效焦距（EFL） ④APS-C 的感光元件的面積比全片幅大。
129. (4) 有關鏡頭與光圈的敘述，下列何者錯誤？ ①光圈值是焦距與鏡頭直徑的比率 ②焦距為 50mm、光圈口徑為 $\phi 3.125\text{mm}$ ，光圈值為 f/16 ③要得到最佳畫質，應避免使用鏡頭的最大或最小光圈 ④變焦範圍很長的鏡頭，廣角端的快門時間比望遠端長。
130. (4) 有關變焦鏡頭的敘述，下列何者錯誤？ ①鏡頭標示 18-50mm/1:3.5-5.6 為變焦鏡頭 ②與定焦鏡頭的最大光圈相比，變焦鏡頭光圈較小 ③恆定光圈變焦鏡頭的整個焦段光圈都相同 ④可變光圈變焦鏡頭的光圈值會隨焦段不同而改變，散景效果比固定光圈變焦鏡頭更明顯。
131. (1) 有關感光元件的比較，下列何者錯誤？ ①光圈值相同，全片幅的景深比 APS-C 深 ②相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 大 ③35mm 軟片與全片幅擷取的影像範圍相同 ④APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。

132. (3) 點陣圖的像素是構成數位影像的基本元素，下列何者錯誤？ ①可描繪影像的形狀 ②可紀錄影像的亮度與色彩資訊 ③圖像放大後仍保持原有的細緻度 ④像素數量的多寡與影像大小成正比。
133. (2) 有關色彩的相關敘述，下列何者錯誤？ ①色相用以區分不同的顏色 ②白色是飽和度（彩度、純度）最高的色彩 ③發光體經反射後的強度稱為明度 ④明度可表達影像的空間感與景物層次的變化。
134. (4) 有關 RGB 色彩模式的敘述，下列何者錯誤？ ①由紅、綠、藍顏色組成的加法混色模式 ②數位相機、螢幕、掃描機等設備使用的色彩模式 ③色彩的每一通道由 256 個不同亮度的顏色組成 ④三個色彩通道的數值都是 255，呈現的顏色為黑色。
135. (3) 有關 Lab 色彩模式的敘述，下列何者錯誤？ ①色域最廣、顏色最多與設備無關的色彩模式 ②以明度（L）及兩種色彩（a,b）成分描述 ③明度值（L）越大，顏色越暗 ④RGB 轉換成 CMYK 模式時，先轉成 Lab 再轉成 CMYK 模式可減少圖像資料的損失。
136. (1) 有關相機設定畫質及儲存格式的敘述，下列何者錯誤？ ①曝光不足或過曝影像儲存成 Raw 格式，可用編修軟體完全回復 ②Raw 為 16-bit 位元影像資料，適合拍攝暗、亮部有重要細節的場景 ③JPEG 檔無法用編修軟體轉換成 Raw 格式 ④拍攝相同的影像，儲存 Raw 比 JPEG 格式影像細節更豐富。
137. (3) 有關鏡頭的外接裝置功能，下列何者錯誤？ ①烈日下要降低快門速度拍攝，可用減光鏡 ②偏光鏡可使天空更藍或去除被攝體的反射或散射光 ③ND 濾鏡可降低場景水平或垂直方向的極大明、暗反差 ④使用增距鏡可增加鏡頭焦距。
138. (2) 不同的色彩模式有不同等級的顏色呈現，下列何者錯誤？ ①RGB 模式有數百萬種以上顏色 ②索引模式與灰階模式有 256 種顏色 ③CMYK 印刷模式有 4 種顏色 ④點陣圖模式使用黑色與白色其中之一來表現影像中的像素。
139. (3) 有關「索引色」模式的敘述，下列何者錯誤？ ①最多產生 256 色的 8 位元影像檔案 ②多用於動畫展示、網頁的圖像 ③任何色彩模式都能轉換成索引色模式 ④索引色檔案可以儲存成 BMP、PDF、PNG、TIFF 等格式。
140. (4) 拍攝商品為呈現最細緻之畫質，下列作業方式何者錯誤？ ①靠近主體拍攝 ②使用較小光圈 ③調高相機銳利度設定 ④提高感光度值。
141. (1) 被攝物體陰影的形成，是由於光的何種特性？ ①直線傳播 ②繞射 ③折射 ④反射。
142. (2) 有關顏色的特性說明，下列何者錯誤？ ①色相（Hue）是顏色的名稱 ②三原色可用減色法調製出其他各種顏色 ③彩度是顏色的鮮艷程度，純色的彩度最高 ④明度（Lightness）為顏色的光亮程度，顏色愈近白色明度愈高。

143. (2) 有關遮光罩的功用，下列何者錯誤？ ①攝影光源為逆光、側光或閃光燈時，可防止非成像光進入鏡頭，避免翳霧發生 ②順光和側光時，可提升光源的純淨度增進影像品質 ③在眾多燈具或夜間紛雜的燈光攝影，可避免周圍的干擾光射入鏡頭 ④可保護鏡頭不受意外碰撞或損傷。
144. (3) 合理的構圖是拍好照片的基礎，下列有關構圖的敘述何者錯誤？ ①好的構圖能把觀賞者的視線引到拍攝主體上 ②可凸顯主體與景物的特色 ③景物適宜作為構圖元素，光影不適宜使用 ④可提升照片的美感和整體質量。
145. (2) 某 APS-C 數位相機感光元件尺寸為 23.7mm×15.7mm、對角線長約 28.42mm，若全片幅感光元件尺寸的對角線長 43mm，則等效焦距為 ① 34mm ②43mm ③51mm ④57mm。
146. (4) 某數位相機感光元件 CCD 的尺寸為 17.3mm×15.7mm、對角線長約為 20.7mm，若全片幅感光元件的對角線長為 43mm，換算為等效焦距需乘上幾倍？ ①1.2 ②1.5 ③1.8 ④2。
147. (3) 某數位相機感光元件 CMOS 尺寸號稱 M4/3 吋（17.3×13.0mm）、對角線長 20.7mm，若全片幅相機的鏡頭焦距為 43mm，標準鏡頭焦距約為 ①10.5 ②12.7 ③25 ④50。
148. (3) 數位全片幅相機的感光元件尺寸為 ①24 x16mm ②32 x24mm ③36 x24mm ④40 x32mm。
149. (4) 有關數位相機白平衡校正功能的敘述，下列何者錯誤？ ①能使白色物體在任何光線下呈現白色 ②可依需要以此白平衡校正後的色溫為基準創作各類色偏的影像 ③白平衡校正失準，影像會產生色偏現象 ④白平衡校準，可使畫質更細緻。
150. (3) 有關數位相機感光元件的敘述，下列何者錯誤？ ①記錄光線，將類比光線轉化成數位訊號 ②感光元件越大產生的雜訊相對較低 ③感光元件畫素越多，畫質越優 ④相同數量的畫素，感光元件較大者畫質較優。
151. (4) 有關曝光量的敘述，下列何者正確？ ①光圈值從 f1.4 調為 f2.0，曝光量大 1 倍 ②快門從 1/400 秒調為 1/200 秒，曝光量減半 ③感光度從 ISO100 調為 ISO400，曝光量大 4 倍 ④光圈從 f5.6 調為 f11.0 同時將感光度從 ISO400 調為 100，曝光量不變。
152. (1) 要創造主體的背景散景效果，下列何者錯誤？ ①使主體靠近背景 ②使用長焦距的鏡頭 ③使用大光圈 ④相機靠近主體拍攝。
153. (2) 拍攝可預期的散景影像會受下列因素影響，何者錯誤？ ①光圈 ②快門 ③拍攝距離 ④主體與背景之間的距離。
154. (2) 如將相機日光下設置的色調視為「正常」，則 ①使用白色螢光燈模式，影像的色調正常 ②使用陰天模式色調偏紅 ③使用鎢絲燈模式時色調偏冷色系 ④使用日落模式時色調偏藍。
155. (3) 在自動曝光模式下影像要曝光正常，下列拍攝何者需要做正曝光補償？ ①黑色的被攝體 ②日落時的風景 ③廣大的白色沙灘 ④有許多陰影區域的夜景。

156. (4) 曝光補償可將相機自動測定的曝光值調整為自認正確的曝光值，下列何者正確？ ①被攝體反射光線不佳，使用正曝光補償 ②被攝體反射光線過亮，使用負曝光補償 ③曝光補償範圍因相機而異，通常介於 EV - 1.0 至 EV+3.0 之間 ④調整 1 EV 相當於調整 2 級光圈。
157. (3) 有關曝光補償的敘述，下列何者錯誤？ ①EV 是拍攝曝光量參數的組合 ②補償範圍越廣的相機性能越優 ③將曝光補償調整為 EV+2.0 可將亮度提高到原始值的 2 倍 ④將曝光補償調整為 EV-1.0 會減少亮度一半。
158. (3) 下列何者錯誤？ ①EV 為光圈與快門速度組合 ②光圈 f1.0、快門 1s，EV 值設為 0 ③EV 值每增 1 級，進光量增 1 倍 ④EV 值越大進光量越小，EV 值相同進光量也相同。
159. (1) 好的攝影作品，下列何者錯誤？ ①主題多樣、背景清晰 ②構圖優美、畫面簡潔 ③光源適中、曝光正常 ④主題鮮明、主體突出。
160. (3) 相機鏡頭可接收影像的角度範圍稱為視角，下列何者錯誤？ ①成像範圍是鏡頭可以擷取影像的範圍 ②鏡頭的成像圈 (image circle) 必須完全覆蓋底片或感光元件 ③鏡頭的成像範圍大於感光元件，則影像邊緣會出現暗角 ④長焦距鏡頭視角小，短焦距鏡頭視角大。
161. (4) 調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，下列曝光值 (EV) 的敘述何者錯誤？ ①相同的曝光值可由許多不同組的光圈與快門組成 ②ISO100、f1.0、1s 時，EV 為 0 ③ISO100 調為 ISO200，增加 1EV ④調高曝光值 (EV) 是將快門速度加快、光圈調大。
162. (3) 有關曝光補償的敘述，下列何者錯誤？ ①拍攝陰暗的場景使用負值曝光補償，可增加色彩的細節 ②曝光補償增加 1EV，進光量增加二倍 ③相機設定為 f/8、1/125 畫面顯暗，如用 +1.0EV 補償將調整光圈為 f/5.6、快門 1/60 ④預知拍攝影像會曝光過度，可預調 - EV 補償值，以獲得最佳拍攝效果。
163. (4) 有關「像素間距」的敘述，下列何者錯誤？ ①是描述 LCD 顯示幕像素的密度 ②一個像素中心到另一相鄰像素中心的距離 ③小的像素間距表示像素的密度與螢幕解析度較高 ④大的像素間距圖像呈現較平滑的邊緣。
164. (2) RGB 色彩空間的每一顏色都有對應的座標參數，依亮度的不同各分為 256 個等級。若某顏色標示為 R142，G213，B106，則色彩偏向 ①黃色 ②綠色 ③褐色 ④紫色。
165. (4) 有關鏡頭焦距的敘述，下列何者錯誤？ ①焦距短，景深較深 ②焦距短，視角較大 ③焦距長，畫面壓縮感大 ④焦距長，可攝入的景物較多。
166. (2) 有關定焦鏡頭的特點，下列何者錯誤？ ①拍攝同一影像欲變化構圖的大小，定焦鏡頭需前後移動位置拍攝 ②散焦效果比變焦鏡頭小 ③相同的焦距，定焦鏡頭比變焦鏡頭的光圈大 ④因有較大的光圈，優點為在低光源下可選擇較高速快門拍攝。
167. (2) 有關數位全片幅相機廣角鏡頭的敘述，下列何者正確？ ①焦距大於 38mm ②視角介於 60°~84° ③景深比標準鏡頭淺 ④適用於小範圍取景。

168. (1) 有關數位全片幅標準鏡頭的敘述，下列何者錯誤？ ①光圈值比望遠鏡頭小 ②視角與人眼 40° 相近 ③變形最小 ④焦距約為 40~60mm。
169. (3) 有關超廣角鏡頭的敘述，下列何者錯誤？ ①景深較深 ②視角大 ③影像不易變形 ④透視感強烈。
170. (4) 有關色溫的敘述，下列何者錯誤？ ①低色溫的景物偏紅，反之偏藍 ②標準黑體加熱的顏色由初始的深紅色-淺紅-橙黃-白色逐漸至藍色 ③光源與黑體的溫度顏色相同，該絕對溫度即為光源的色溫 ④物體色彩不會因觀看者、環境、光照和天候等不同而異。
171. (1) 光線以同一角度斜射入三稜鏡有兩次射向稜鏡底面產生偏折，入射光與出射光的夾角稱為偏折角，下列何者偏折角最大？ ①紫光 ②橙光 ③黃光 ④綠光。
172. (4) 色彩是攝影視覺表現的重要手段，有關色彩純度的敘述，下列何者錯誤？ ①色彩純度就是顏色的飽和度 ②顏色中增加白色，明度會增高、飽和度會降低 ③顏色中加入白色，純度會降低 ④顏色中加入黑色，純度會降低；加入中性灰，明度與飽和度不變。
173. (1) 色光在三稜鏡中傳播速度最快的是 ①紅光 ②橙光 ③黃光 ④綠光。
174. (3) 色光的波長何者最長？ ①藍色 ②綠色 ③紅色 ④黃色。
175. (1) 有關光的敘述，下列何者正確？ ①不同的色光，光波頻率不相同 ②單色光進入不同介質，頻率會改變 ③不同色光在同一介質的行進速度相同 ④白光是單色光。
176. (3) 下列色彩組合何者互為補色？ ①綠色和藍色 ②黃色和藍色 ③黃色和紫色 ④紅色和紫色。
177. (3) 有關色彩明度的敘述，下列何者錯誤？ ①明度就是色彩的明亮度 ②無論是有色彩或是無色彩的畫面，都具有明度 ③在無色相的顏色中，明度越低顏色越接近白色 ④色彩明度會受光線的強弱影響，光照越弱明度越低。
178. (3) 有關 Adobe RGB 與 sRGB 的敘述，下列何者錯誤？ ①sRGB 為大多數顯示器、印表機的色域標準 ②Adobe RGB 具有比 sRGB 更寬廣的色域再現範圍 ③Windows 系統、Photoshop 初始預設值為 Adobe RGB 色域 ④sRGB 是大多數數位相機的默認配置色域。
179. (2) 有關色彩管理的敘述，下列何者錯誤？ ①透過「色彩描述檔」可轉譯色彩 ②可修正影像中的色調或色彩平衡 ③可建立與國際彩色印刷產業相同標準的輸出 ④從影像擷取到最終輸出能準確掌控色彩。
180. (3) 有關色彩管理系統的敘述，下列何者錯誤？ ①色彩管理是從拍攝到列印等設備都使用相同的色域標準 ②Adobe RGB 色域包含 sRGB 沒有完全覆蓋的 CMYK 色彩空間 ③用 sRGB 拍攝圖像，再用 Adobe RGB 色域編輯，色域更廣 ④相同色域的顯示器，色域各覆蓋 75% 和 99%，後者能夠顯示較多色彩。
181. (1) 有關 sRGB 色域的敘述，下列何者錯誤？ ①100%sRGB 比 100%AdobeRGB 擁有更廣的色彩範圍 ②sRGB 是由微軟、惠普主導制定的

標準色彩空間 ③為數位相機、顯示器、掃描機、投影機等設備使用的共通色域 ④顯示器的 sRGB 色域範圍越大，色彩越豐富飽滿。

182. (4) 有關色域的敘述，下列何者錯誤？ ①將圖像上傳到不同色域的網站色彩變得平淡，是因圖像的色域超過瀏覽器顯色範圍 ②只用瀏覽器觀看影像，可選擇覆蓋 sRGB 色域大的顯示器 ③顯示器的品質除色域標準外，覆蓋率越大色彩越豐富 ④sRGB 比 AdobeRGB 覆蓋較大的綠色及青色的區域，可記錄較多的天空、草地等綠色與青色的細節。
183. (3) 有關轉換色彩模式的敘述，下列何者錯誤？ ①變更影像原始色彩模式，顏色的數值會改變 ②RGB 影像轉換為 CMYK 模式再轉回 RGB，影像的部分資料將無法復原 ③RGB 影像轉換為 CMYK 模式，色域外的 RGB 色彩值會調整到 CMYK 色域中 ④RGB 影像轉換為 CMYK 模式，色調不受影響。
184. (4) 下列何者無法明顯表現主題？ ①同一元素充滿畫面 ②用重複主題的方式填滿畫面 ③以主體為視覺焦點 ④以背景為對焦點。
185. (1) 以直線匯聚傳遞透視，屬於哪一種透視表現技巧 ①線性透視 ②縮小透視 ③色彩透視 ④空間透視。
186. (2) 拍攝兩行的行道樹影像呈現愈遠愈小，營造景觀深邃的感覺，是屬於何種表現技巧？ ①線性透視 ②交點透視 ③色彩透視 ④空間透視。
187. (4) 大氣中光線、雨霧、煙塵等的折射，會造成近處景物比遠處景物的色彩更飽和、清晰度更高等視覺現象。攝影利用景物顏色的鮮明度大小來表現物體的遠近，是屬於 ①線性透視 ②縮小透視 ③色彩透視 ④空氣透視。
188. (3) 對焦主體前後清晰的範圍稱為景深，下列何者不會影響景深變化？ ①鏡頭焦距的長短 ②光圈的大小 ③白平衡 K 值的大小 ④主體與相機的距離。
189. (2) 有關視覺引導線構圖的敘述，下列何者錯誤？ ①利用線狀景物，將視線引導至主體 ②構圖引導線始於遠景，然後漸漸消失在前景 ③引導線漸收至一個消失點，影像會顯出非常有空間感 ④河流、道路、鐵軌等可以作為視覺引導線。
190. (1) 有關水平視覺引導線構圖的敘述，下列何者錯誤？ ①近景通常設計成線狀景物的一個消失處或是主體比前景大 ②適合拍攝風景、建築等寬廣場景的主題 ③視覺引導線如橫跨整個畫面，可營造出遼闊的場景 ④以景物的水平視覺線引導觀賞者的視線到主體上。
191. (3) 有關匯聚引導線構圖的敘述，下列何者錯誤？ ①可以增加或製造主體視覺張力 ②引導線的組成元素可以包括水平、對角線等混合運用 ③由單一景物引導線向主體方向聚焦 ④適合時裝、建築等強調主體的攝影題材。
192. (4) 有關構圖三分法規則的敘述，下列何者錯誤？ ①將地景與天空虛擬切割使地景佔 1/3、天空佔 2/3，可突顯天空開闊 ②橫線和縱線的交叉點附近放置主體可突顯重點 ③三分法的 4 條虛擬線做為景物的分界，可使影像更有層次感 ④放置在三分法交叉點附近的主體，視線前方的空間要小於反方向。

193. (3) 有關相機的雜訊 (Noise)，下列何者錯誤？ ①感光度值越高，雜訊越多 ②感光度值越低，雜訊越少 ③雜訊的產生大部分在畫面亮部位置 ④鏡頭光學變焦倍率過高，會導致透光度不足，容易產生雜訊。
194. (2) 有關相機的雜訊 (Noise)，下列何者錯誤？ ①抑制雜訊的能力是評定相機質量的要素之一 ②低感光度的雜訊比高感光度明顯 ③長時間曝光容易產生雜訊 ④使用高感光度拍攝，暗部較容易出現色斑及粗粒等雜訊。
195. (3) 有關相機產生的雜訊 (Noise)，下列何者錯誤？ ①感光元件溫度升高，會產生雜訊 ②明度雜訊是灰階雜質，使圖像質量粗糙 ③色彩雜訊是圖像中純色部分出現藍色的雜色 ④亮度雜訊於影像中會出現類似沙粒狀的雜訊。
196. (2) 有關運用不同色溫的拍攝效果，下列何者錯誤？ ①要使畫面偏冷調，可將相機色溫值調為比現場光低的色溫值 ②欲拍出較白皙的膚色，可將色溫值調為比現場光高的色溫值 ③將現場色溫值從 5000K 調降為 4000K，拍攝畫面會偏藍色 ④光源色溫值為 3000 K 的燈泡以標準色溫值拍攝，畫面會呈現黃綠色。

20400 攝影 丙級 工作項目 02：器材使用

1. (3) 自然光的標準色溫為 ①2800K ②3400K ③5500K ④7500K。
2. (2) 攝影用石英燈泡的標準色溫為 ①2800K ②3400K ③5500K ④7500K。
3. (2) 相機的 ISO 感光度值越高，影像可能出現 ①顏色飽和度過高 ②噪點增加 ③影像過暗 ④色溫過低。
4. (2) 拍攝晴朗的天空，安裝何者可使藍天顯得更飽和且不影響被攝體色相？ ①LBB 校色濾鏡 ②PL 偏光濾鏡 ③UV 濾鏡 ④CC 藍色濾鏡。
5. (1) 調整偏光角度，不影響 TTL 自動測光值的偏光鏡為 ①圓形偏光濾鏡 ②膠片型偏光濾鏡 ③線性偏光濾鏡 ④彩色偏光濾鏡。
6. (2) 閃光燈閃光指數為 GN64，距被攝體 2 公尺。若要曝光正常，光圈應使用 ①f16 ②f32 ③f45 ④f64。
7. (3) 閃光燈距被攝體 3 公尺，鏡頭光圈為 f8。若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為 ①GN8 ②GN16 ③GN24 ④GN45。
8. (1) 閃光燈曝光指數為 GN32，鏡頭光圈設為 f8，則閃光燈的有效距離為 ①4m ②8m ③16m ④32m。
9. (3) 依據物理學距離的平方反比定律 (Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離增加一倍，則光的強度為原強度的 ①1/2 ②1/3 ③1/4 ④1/8。
10. (2) 人類的可見光電磁輻射線 (Electromagnetic Radiation) 波長為多少 nm？ ①200~400 ②400~700 ③700~800 ④800~900。

11. (1) 拍攝正常反差 (Normal Contrast) 的影像時，應如何設定相機以保留更多影像的高光部位細節？ ①減少曝光補償值 ②降低快門速度 ③提高 ISO 感光度值 ④使用大光圈。
12. (2) 使用矩陣式 (或權衡式) 測光，下列場景何者可不必再做曝光補償？ ①逆光或背光的場景 ②順光的場景 ③黑色或白色佔很大部分的場景 ④拍攝夜景。
13. (4) 下列曝光量的組合何者與光圈 f8 及快門 1/125 相同？ ①f5.6、1/500 ②f16、1/60 ③f2.8、1/2000 ④f5.6、1/250。
14. (2) 灰卡的反射率為 ①8% ②18% ③25% ④28%。
15. (3) 光圈 f11、快門 1/30 的曝光值 (EV) 為 12，若曝光值調整為 EV13，則光圈與快門為 ①f22、1/4 ②f4、1/25 ③f11、1/60 ④f16、1/60。
16. (2) 若光的強度為 f11，安裝 2X 增距鏡 (Teleconverter) 後進入到相機感光元件的光強度為 ①f4 ②f5.6 ③f16 ④f22。
17. (2) 有關標準鏡頭焦距的敘述，下列何者正確？ ①約等於片幅的長邊 ②約等於片幅的對角線長 ③約等於片幅的寬邊 ④約等於片幅的長與寬邊長。
18. (4) 在低光源的環境下拍攝，如何避免因相機抖動而導致影像模糊？ ①增加 ISO 感光度值 ②縮小光圈 ③提高快門速度 ④使用三腳架。
19. (3) 攝影用環形燈光，最適合拍攝的主題為 ①風景 ②建築 ③人像 ④夜景。
20. (4) 下列鏡片何者可充當鏡頭的保護鏡？ ①柔焦鏡 ②LB 濾鏡 ③近攝鏡 ④UV 濾鏡。
21. (4) 棚內拍攝欲降低補助燈的過強光量，可 ①增加 ISO 感光度值 ②調低快門速度 ③調大光圈 ④移動補助燈的距離。
22. (4) 定期維護相機和鏡頭非常重要，下列何者可用於相機及鏡頭清潔？ ①揮發油 ②稀釋劑 ③酒精 ④蒸餾水。
23. (1) 使用手持式測光表受光部朝向被攝體，是 ①反射式測光 ②投射式測光 ③直射式測光 ④透射式測光。
24. (1) 有關相機的測光模式，下列何者錯誤？ ①權衡式 (又稱矩陣測光) 對逆光、雪地等場景，相機的測光較為精確 ②重點測光模式在高反差、光源色溫混亂的環境下能精確測光 ③中央偏重測光適用主體在畫面正中央、且主體的占比不會太小的測光模式 ④高光偏重 (又稱醒目) 測光是增加高亮度區域的測光比重以降低該區域的過度曝光。
25. (4) 焦平面快門之閃光燈同步速度為 ①相機最高快門速度 ②相機最低快門速度 ③相機所有快門速度皆可 ④X 及 X 以下之快門速度。
26. (2) 閃光燈朝天花板閃光再折射到被攝體，為 ①入射式採光 ②反射式採光 ③直射式採光 ④透射式採光。
27. (4) 有關鎢絲燈光的敘述，下列何者正確？ ①鎢絲燈較自然光的色溫為高 ②鎢絲溫度之高低不會改變色溫 ③燈泡的溫度越高色溫越紅 ④燈泡使用時間越長久，色溫會越來越低。
28. (3) 閃光燈曝光指數符號為 ①W ②FT ③GN ④DIN。

29. (2) 單眼反光相機測光的方式是透過鏡頭測光，英文縮寫為 ①SLR ②TTL ③CCD ④EE。
30. (3) 底片的感光度是指底片的感光能力，低感光度的粒子較細。這裡所稱的粒子在黑白底片中是指 ①光暈光防止劑 ②醋酸塩 ③溴化銀 ④二氧化硫。
31. (2) 色溫的單位為 ①M ②K ③W ④C。
32. (1) 拍攝白色背景的人像，下列何者正確？ ①相機會將整個場景亮度平均調整為 18%中灰 ②白色的背景會曝光過度 ③如背景曝光不足，應減少曝光補償值 ④減少主光亮度。
33. (4) 單眼反光相機的維護與保養，應避免擦拭 ①鏡頭 ②濾色鏡片 ③觀景窗 ④反射鏡。
34. (2) 正面人像用側面光做為主燈拍攝的效果，下列何者錯誤？ ①被攝體的立體感增加 ②增強臉部豐滿的感覺 ③主體的對比明顯 ④表現皮膚紋理的效果較弱。
35. (4) 有關影響閃光燈強度的因素，下列何者錯誤？ ①閃光燈的曝光(出力)強度 ②閃光燈與被攝體的間距 ③軟片的感光(ISO)值 ④快門速度。
36. (1) 有關光源的敘述，下列何者正確？ ①光源越小，光線的對比越高 ②直射光照射在被攝體產生陰影較為柔和 ③間接光比直接光容易在被攝體上產生亮點 ④直接光比透射光呈現之色彩飽和度低。
37. (3) 色溫用來描述光源呈現物體真實顏色能力的量值。下列何者的色溫最高？ ①鎢絲燈泡 ②鹵素燈泡 ③水銀燈 ④閃光燈泡。
38. (1) 有關光源的陰影，下列何者錯誤？ ①反射光的陰影較直射光質硬 ②光源可改變陰影面積的大小 ③光源可改變陰影的濃度 ④調整光源的投射角度會改變陰影的長短。
39. (1) 有關數位相機的構造，下列何者錯誤？ ①LCD 顯示屏尺寸越大，圖像品質越佳 ②單眼數位相機比消費型數位相機的影像品質佳 ③感應器尺寸大者影像品質較佳 ④高畫質數位相機可拍出高畫質影像。
40. (3) 以全自動模式拍攝，下列敘述何者錯誤？ ①光圈、快門、白平衡都不用再設定，半按快門後直接對主題拍攝 ②可使用曝光補償 ③強制自動對焦 ④不需測光，相機會自動完成曝光。
41. (1) 有關相機的電池性能，下列何者錯誤？ ①在低溫環境下拍攝，電力衰退較慢 ②在低溫環境下，為使正常出力可放在溫暖處保溫 ③開啟 LCD 顯示屏，會增加電池的消耗 ④電量趨於耗盡時，反復開關相機會縮短電池壽命。
42. (3) 要有良好的色彩再現，相機的下列設定何者最為理想？ ①全自動模式 ②日光模式 ③自定白平衡 ④陰天模式。
43. (2) 夜間要使背景和人物都曝光正常，下列何者錯誤？ ①使用三腳架拍攝 ②設定小光圈高速快門拍攝 ③使用夜景模式，開啟慢速快門拍攝 ④人物曝光要正常，可用相機內建閃光燈補光。

44. (1) 有關相機保養與維護的敘述，下列何者錯誤？ ①機身或鏡頭的污漬可用合成清潔劑去除 ②機身的污漬可用軟布擦拭 ③觀景窗、鏡頭的沙塵應先用空氣刷吹除，再用軟布輕輕擦拭 ④LCD 顯示幕污漬不可強力擦拭。
45. (2) 妥善的保養及正確存放是保持相機良好性能的要素，下列何者錯誤？ ①相機應避免靠近磁場 ②儲存在溼度 60-90%RH，溫度在 20-35℃ 不易發黴 ③應避免撞擊或震盪 ④擦拭相機勿使用含酒精、甲苯類等物質。
46. (2) 在光源充足的鎢絲燈下顯示幕功能正常但影像顯現偏紅，相機校正模式應調為 ①日光模式 ②鹵素燈模式 ③日光燈模式 ④自動模式。
47. (4) 下列何者為數位相機的動態影像儲存格式？ ①TIF ②RAM ③BMP ④AVI 及 MPEG-4。
48. (3) 有關相機「快門鍵」的敘述，下列何者錯誤？ ①快門鍵按下一半不放，可鎖定對焦 ②按下快門鍵後影像資料立即被記錄在記憶卡內 ③拍攝時，快門鍵應一次按到底，不可分段操作 ④按快門鍵時，應避免相機震動。
49. (4) 有關「記憶卡」的敘述，下列何者錯誤？ ①新購的記憶卡要在相機內格式化 ②讀取記憶卡資料時，不可關閉相機電源 ③更換記憶卡應關閉電源 ④不同相機格式化的記憶卡，可使用在不同的相機。
50. (3) 下列攝影的照明輔助器材，何者無法將硬質光線改變為比較柔和質感的光線？ ①描圖紙 ②白色的霧面壓克力板 ③蜂巢罩 ④白色反光板。
51. (2) 攝影的燈光有許多配置組合，基本的三燈佈光使用的光源有 ①背光、側光、頂光 ②主光、補光、背光 ③前光、側光、環光 ④主光、環光、背景光。
52. (1) 有關單眼數位相機「P」和「AUTO」模式的敘述，下列何者正確？ ①P 模式可做曝光補償調整，AUTO 模式則否 ②兩者都被強制設定為自動對焦 ③AUTO 模式可自由調整 ISO 值 ④P 模式不可調整測光模式。
53. (3) 下列檔案格式何者佔用記憶空間最少，最適宜沖洗相片？ ①RAW ②TIFF ③JPEG ④BMP。
54. (1) 下列何者不是色彩管理裝置？ ①記憶卡 ②電腦螢幕 ③列印機 ④數位相機。
55. (2) 在 Photoshop 影像軟體做色彩校正，何者不是色彩校正項目？ ①曲線 ②填充 ③色階 ④色相飽和。
56. (4) 有關相機測光模式的敘述，下列何者錯誤？ ①中央（重點）平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景 ②點測光適合光線明暗複雜的場合 ③矩陣（多區）測光是在強烈逆光、黑夜或大片的雪地場景，相機會自動補償曝光量 ④局部測光適合背景與被攝體都處於逆光且主體占絕大部分的場景。
57. (2) 有關人工光源的敘述，下列何者錯誤？ ①光源需具所有可見光波長才可判斷物體的顏色 ②連續光譜占比越大，越看不清物體的色彩 ③光譜波段與相機的感光件色彩平衡時，色彩才會正確 ④非連續光譜不宜用於攝影。

58. (1) 有關電子閃光燈的閃光，下列何者正確？ ①為短暫放電，光譜接近日光 ②電極產生 110V 的電壓後再放電 ③光譜的色溫約 4800K ④不會產生 UV 輻射。
59. (3) 拍攝時使用反射板的主要目的為何？ ①增加對比度 ②改變色溫 ③降低明暗對比 ④增加高光強度。
60. (1) 拍攝反射率差異大的場景，如何使用測光錶進行曝光測量？ ①測量入射光 ②測量反射光 ③測量環境光 ④測量背景光。
61. (3) 有關相機記憶卡的敘述，下列何者錯誤？ ①選購記憶卡最主要的考量是與相機的相容性 ②相機或讀卡機讀寫記憶卡時不可抽換記憶卡 ③記憶卡經格式化後，影像將永遠無法復原 ④首次使用記憶卡，需使用相機內建功能格式化。
62. (1) 有關「掃描器」的敘述，下列何者錯誤？ ①用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號 ②光學組件的品質，決定掃描器的良窳 ③從類比轉換到數位易受電子、震動、雜訊的干擾 ④光源為冷陰極或發光二極體（LED）。
63. (2) 在光照對比強烈的場景下拍攝，相機應選用何種測光模式以獲得正確曝光？ ①矩陣測光 ②點測光 ③平均測光 ④中央重點測光。
64. (3) 使用手持式測光錶量測 EV 值，數值的變化與何者有關？ ①光圈大小 ②ISO 感光度 ③光線強弱 ④快門速度。
65. (1) 使用超廣角、魚眼鏡頭拍攝，避免被攝體的垂直線變形，下列何者錯誤？ ①把垂直線放在靠近相片邊緣處 ②避免使用最大或最小的焦距 ③把重要的垂直線放在構圖中央 ④使用變形最小的中間焦距拍攝。
66. (4) 有關光與光的單位，下列何者錯誤？ ①光通量（ Φ ）是光源輻射能的流量，單位是 lm（流明） ②光照度（E）是光線到達物體的能量，單位為 lux（勒克司） ③光亮度（L）是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m^2 ④光強度（I）是測量光源的能量或輸出能量，單位為 K。
67. (2) 有關光的敘述，下列何者錯誤？ ① 1 cm^2 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光（cd） ②物體表面的照明與光的強度及距離有關，與照射角度無關 ③光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束 ④量測電能轉化為光能的單位為 lm/w （流明/每瓦）。
68. (3) 下列組合何者與光圈 f22、快門 1s 的曝光量不同？ ①f11、1/4 ②f5.6、1/15 ③f4、1/60 ④f2、1/125。
69. (4) 在光線不足、無法使用人工光源、非拍攝不可的人像，下列解決方法何者錯誤？ ①調高相機的感光度（ISO） ②使用最大光圈 ③先存成 RAW 檔再後製編修 ④調高影像解析度。
70. (2) 有關數位相機的裝置，下列何者錯誤？ ①電子觀景窗（EVF）是改善 LCD 在強光下不易觀景的裝置 ②防紅眼功能是防止內建閃光燈和鏡頭相距過遠造成的紅眼 ③防手震功能適合拍攝望遠景物或夜間攝影 ④光學觀景窗為相機的取景裝置。

71. (2) 有關相機安裝濾鏡的敘述，下列何者錯誤？ ①晴朗的陽光下欲以大光圈創造淺景深效果，可使用 ND 減光鏡 ②豔陽下使用漸層減光鏡可增加天空及地面景物的反差 ③使用長焦鏡頭拍攝星芒效果，比廣角鏡頭或標準鏡頭好 ④CPL 偏光鏡順光比逆光拍攝更能提昇影像飽和度。
72. (4) 有關掃描器擷取影像的敘述，下列何者錯誤？ ①掃描的工作流程為：準備原稿→設定參數→預先掃瞄→設定範圍→開始掃描→存檔 ②平面掃描器的受光元件為 CCD ③滾筒式掃描器的受光元件為光電倍增管 (PMT) ④影像暗部掃描效果，平面掃描器的表現較滾筒式優良。
73. (4) 不同的燈罩可創造調性不同的光質，下列何者錯誤？ ①聚光罩可產生指向性強烈的集中光 ②蜂巢罩可讓聚光有豐富的層次感 ③無影罩可創造極低反差的柔和光 ④反射傘的內側塗覆反光材質，為硬調光指向性差。
74. (2) 有關相機的測光，下列何者錯誤？ ①以光線照射到物體亮度的 18% 反射率為基準 ②測光區低反射率物體佔大部分時，應提高曝光量 1~2 級以補不足曝光 ③當測光區可佔滿整個觀景窗，應選擇矩陣測光 ④測光區集中在畫面中央選擇中央重點平均測光。
75. (3) 有關相機的對焦，下列何者錯誤？ ①自動對焦 (AF) 是以被攝體的明暗反差或顏色對比進行感測對焦 ②自動對焦必須半按輕壓快門不放 ③被攝體反差較低時，自動對焦比手動對焦 (MF) 快速精準 ④主體在弱光下仍能持續進行對焦，是相機內安裝了輔助燈或紅外線燈。
76. (3) 下列何者較適合自動對焦模式拍攝？ ①在對焦區有極高亮度的金屬 ②被攝體前方隔著一層玻璃 ③被攝體在構圖中央位置 ④穿過近處的物體拍攝遠處景物。
77. (1) 相機自動白平衡模式是依拍攝場景自動調整色溫，下列何者適宜？ ①畫面中白色佔大部分的雪地 ②傍晚、清晨等不適合使用閃燈的場景 ③場景的光源為米黃色的餐廳、包廂等 ④處於逆光狀態的景物。
78. (4) 下列何者易使白平衡偵測失誤產生色溫偏差？ ①攝影棚內使用持續光源 ②順光拍攝景物 ③晴朗的戶外 ④場景為多種色溫聚集的場所。
79. (3) 欲使拍攝主體清晰背景模糊或全部景物都清楚呈現，拍攝模式宜選擇 ①全自動模式 (Auto) ②程式自動模式 (P) ③光圈優先模式 (A 或 Av) ④風景模式。
80. (3) 有關鏡頭標示數值的敘述，下列何者錯誤？ ①鏡頭前端標示 $\phi 52$ 係鏡頭及濾鏡口徑的大小 ②24~85 mm、1:2.8，在焦距範圍內的光圈都是 f2.8 ③70~200 mm、1:2.8-4.0，焦距 200 mm 的光圈為 f2.8 ④鏡頭距離表最右端標 0.45m 表示最短的對焦距離。
81. (2) 光學品質較佳、體積小、大光圈、抑制變形能力較強的是 ①變焦鏡頭 ②定焦鏡頭 ③恆定光圈變焦鏡頭 ④魚眼鏡頭。
82. (4) 較小的光圈、較廣角的鏡頭、較長的對焦距離或三者的共同組合，適合拍攝 ①人像 ②花卉 ③文件翻拍 ④風景。
83. (1) 較大的光圈、較近距離、較長焦鏡頭，或三者的共同組合，適合拍攝 ①人像 ②風景 ③文件翻拍 ④高大的建築體。

84. (3) 在光源不足且反差低的場景拍攝發光體，對焦模式應選用 ①單次自動對焦 ②連續自動對焦 ③手動對焦 ④智慧自動對焦。
85. (1) 戶外使用手持式測光錶量測曝光值，為確保天空不過度曝光，應 ①使用點測光測量天空亮度 ②使用入射光測光 ③使用反射光測光 ④測量地面亮度。
86. (3) 使用超廣角鏡頭拍攝，下列何者錯誤？ ①要使影像亮度均勻，應避免使用最大光圈 ②要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距 ③要避免過大變形，對已認知、熟悉形狀的被攝物應置於畫面兩側 ④使用小光圈拍攝可減少光的擾射及光斑等現象。
87. (2) 相機依據場景自動設定光圈與快門值，但 ISO、白平衡設定、曝光補償、測光模式等仍可手動調整的拍攝模式為 ①全自動 (Auto) ②程式自動 (P) ③光圈優先 (A 或 AV) ④快門優先 (S 或 Tv)。
88. (2) 使用手持式測光錶測量高動態範圍場景，應測量 ①陰影部分 ②亮部和暗部的平均值 ③中間調 ④反射光。
89. (3) 欲拍攝太陽的星芒效果，下列何者錯誤？ ①使用小光圈拍攝，光圈越小星芒光越長 ②光圈葉片的數量決定星芒數量的效果 ③曝光值應增加+EV2 補償 ④相機拍攝模式可選用光圈先決 (Av) 或手動模式。
90. (4) 有關微距鏡頭的特性，下列何者錯誤？ ①可等比例拍攝花卉、昆蟲等細小物件 ②對焦距離非常短，能近距離拍攝物體 ③拍攝比率 1：1 可呈現實體大小 ④景深較深，焦點外的物體也會顯得非常清晰。
91. (1) 有關微距鏡頭功能的敘述，下列何者錯誤？ ①適合微距攝影，不可用在一般景物的拍攝 ②放大倍率為 1：2，代表 10mm 物體投射在感光元件上的最大影像尺寸是 5mm ③放大倍率 1：1 代表相機的感光元件能以相同尺寸重現主體 ④近拍時的成像最銳利。
92. (2) 追焦攝影要使主體清晰背景有流動或速度感，下列何者錯誤？ ①使用 70-200mm 焦距鏡頭拍攝 ②使用『光圈先決』模式 ③快門設在 1/30~1/80 間 ④快門速度越慢，背景的影像流動感較強烈。
93. (4) 在複雜光源的場景使用手持式測光錶測光，為確保主體曝光正確，應測量 ①背景光 ②側光 ③背光 ④主光。
94. (3) 正確使用三腳架，下列何者錯誤？ ①三支腳與夾角要完全伸展開 ②中軸要與地心保持垂直 ③要增長三腳架的長度應優先伸長中軸 ④三腳架的最佳擺置是一隻腳朝被攝體，另外兩隻充分展開朝向後方。
95. (2) 使用手持式測光錶量測場景的入射光，下列何者錯誤？ ①測量照射在被攝物體上的光線 ②測量物體的反射光線 ③測光時將測光錶置於被攝物體位置量測，受光體指向相機 ④測量的結果與物體反射率無關。
96. (4) 三腳架必須使用的場合，下列何者錯誤？ ①拍攝縮時 (Time-lapse) 影像 ②拍攝夜間人像 ③拍攝光跡 ④追焦拍攝越野車賽事。
97. (3) 正確使用三腳架，下列何者錯誤？ ①不需要全部伸長時，應優先使用最粗段 ②使用超望遠鏡頭須把鏡頭筒裝入腳架環再固定在雲台上 ③要使重心

穩定置物包可懸空掛在三腳架中軸鉤環 ④三腳架移動到它處使用，應先取下相機再合攏腳架攜行。

98. (4) 手持式點測光錶可以針對被攝體的特定部位做小範圍精確的反射式測光，測光角度約為 ①20° ②10° ③5° ④1°。
99. (4) 拍攝黑色物體為避免影像曝光不足，應 ①測量白色背景的亮度 ②使用矩陣測光 ③使用平均測光 ④減少曝光補償值。
100. (2) 拍攝高反差的場景，欲得更精確的曝光應使用何種測光？ ①環境光測光 ②點測光 ③入射光測光 ④反射光測光。
101. (2) 有關鏡頭濾鏡的敘述，下列何者錯誤？ ①UV 鏡可降低紫外線射入鏡頭，可充做鏡頭的保護鏡 ②中性灰度濾鏡（ND）在光照不足時可增強輝度、縮短曝光時間 ③漸變中性灰度濾鏡可用在大光比場景以彌補感光元件寬容度的不足，使得到合理的曝光 ④偏光鏡可消除反光、增加色彩的鮮豔。
102. (3) 中性灰度濾鏡（ND）的功用，下列何者錯誤？ ①光照強烈時可降低快門和增大光圈數值以達到攝影的特殊需求 ②能衰減一定倍率的光線強度 ③會減弱所有光的亮度及偏色 ④無法完全阻擋紅外線與紫外光。
103. (3) 使用中性灰度濾鏡（ND 鏡）拍攝的目的，下列何者錯誤？ ①在豔陽下拍攝微距作品，可使用更大的光圈以凸顯主體 ②可降低快門速度，為主體添加流動、模糊效果，如拍攝瀑布、河流等 ③拍攝陰暗的場景，可增加景深效果 ④可減少活動物體的能見度，例如在白天人群擁擠的街道拍出無人或模糊的效果。
104. (3) 望遠鏡頭的特性，下列何者錯誤？ ①拍攝的畫面具有壓縮效果，使景物間顯得很緊密 ②適合拍攝主體顯得比實際比例更大且難以近距離拍攝的影像 ③與標準鏡頭相比，背景的散景範圍較小 ④畫面變形程度小於廣角和超廣角鏡頭。
105. (3) 廣角鏡頭的特性，下列何者錯誤？ ①視野比眼睛所見寬廣 ②焦距為 16～35 毫米 ③適合術科測試證件照人像拍攝 ④可誇大透視感效果。
106. (4) 反光板是攝影常用的照明輔助工具，下列何者錯誤？ ①白色反光板可柔化直射光源 ②銀色反光板可增加光線強度或製造眼神光等效果 ③金色反光板能仿日出、日落時昏黃的情調 ④黑色材質用來反射強光及遮光等功能。
107. (1) 拍攝花朵的微小細節，使用何種鏡頭最佳？ ①微距鏡頭 ②魚眼鏡頭 ③長焦鏡頭 ④廣角鏡頭。
108. (2) 三腳架可以使照相機獲得穩定的支撐，下列何者可不用三腳架的輔助進行拍攝？ ①拍攝長時間曝光的畫面 ②快門速度高於 1/60 秒時 ③拍攝弱光的場景 ④拍攝較高品質的影像。
109. (4) 改變影像的色彩可以調整相機的 ①快門 ②ISO ③光圈 ④白平衡。
110. (1) 若光源色溫為 3400K，白平衡應調為哪種模式？ ①鎢絲燈 ②日光 ③陰天 ④陰影。

111. (3) 下列何者為數位變焦特性？ ①以光折射的原理讓焦距產生變化 ②比光學變焦更能保有較好的影像 ③藉由相機內的韌體處理器放大圖像 ④變焦後影像解析度不受影響。
112. (1) 有關光學變焦的敘述，下列何者錯誤？ ①變焦倍數越大可拍攝的景物範圍越大，畫質也較差 ②藉由移動鏡頭鏡片達到放大或縮小景物 ③會因鏡頭屈光度的良窳產生枕狀或桶狀的形變 ④以調整鏡頭焦距擷取景物的大小，解析度不受影響。
113. (3) 有關數位變焦的敘述，下列何者錯誤？ ①變焦原理是以影像的中心做向外格放 ②藉由數位相機的韌體進行放大運算達到變焦目的 ③數位變焦的倍率越高擷取的影像畫素越高 ④以改變影像成像面的對角線長短來改變視角。
114. (2) 有關光學變焦的敘述，下列何者錯誤？ ①經鏡頭、被攝體及焦距三者位置的變化產生 ②增距鏡可增光學變焦的倍率，變焦效果為增距鏡倍數與光學倍率的和 ③光學變焦的倍率約 2~10 倍，倍率越大鏡頭越重 ④定焦鏡頭的數位相機無光學變焦功能。
115. (4) 有關增距鏡的敘述，下列何者錯誤？ ①用來增加鏡頭焦距的光學組件 ②加裝增距鏡與相同焦距的單一鏡頭價格便宜 ③1.4x 增距鏡會減低最大有效光圈值一級 ④安裝增距鏡後相機的自動對焦系統通常會變快。
116. (3) 有關色溫的敘述，下列何者錯誤？ ①攝氏 - 273°C 為零 K ②由英國物理學家 Kelvin 制定 ③色溫高景物偏紅，色溫低景物偏藍 ④具有色溫調節功能是判斷顯示器性能的指標。
117. (1) 日常生活中常見的景物色溫，下列何者錯誤？ ①日出日落 6000~7000K ②鎢絲燈 2700~3400K ③晴天日光 5000~5500K ④太陽高掛光波穿透厚厚的雲層，陽光四散的天空 6000~6500K。
118. (3) 相機白平衡設定為日光模式，拍攝雪地時陰影部分會呈現 ①洋紅色 ②黃色 ③藍色 ④黑色。
119. (3) 相機拍攝造成影像偏色現象，可 ①減小光圈值 ②加大光圈值 ③調整白平衡 ④調整 ISO 值。
120. (2) 欲拍攝出如絹絲般的流水畫面，下列為可達成效果的條件，何者錯誤？ ①使用大光圈、較低快門速度拍攝 ②使用小光圈、高速度快門拍攝 ③鏡頭加柔焦鏡片 ④調高 ISO 感光度、用較低速度快門拍攝。
121. (3) 變焦、非恆定光圈鏡頭的廣角與望遠端兩者的差異比較，下列何者正確？ ①廣角端的景深較淺 ②望遠端的景深較深 ③廣角端光圈較大 ④望遠端影像變形較大。
122. (1) 鏡頭產生疊影或炫光的原因，下列何者錯誤？ ①順光拍攝 ②光源直射鏡頭 ③鏡頭的鏡片數多 ④鏡頭或濾鏡積聚灰塵和污跡。
123. (3) 拍攝日落景色，既要保留天空的色彩細節又能保持前景曝光正常，應 ①使用反光板補光 ②使用大光圈 ③使用漸變 ND 濾鏡 ④提高 ISO 感光度值。

124. (4) 預防炫光發生，下列何者錯誤？ ①避免光源直接射入鏡頭 ②鏡頭加裝遮光罩 ③用遮光板遮擋會射入鏡頭的光源 ④裝減光鏡。
125. (2) 拍攝逆光場景為確保主體與背景都有良好的曝光，應 ①減少曝光補償值 ②使用閃光燈補光 ③增大光圈 ④使用長焦鏡頭。
126. (2) 有關手持測光錶的敘述，下列何者錯誤？ ①可測定光源強度 ②測得數值的單位為 K ③數值可提供設定光圈值 ④可測入射光及反射光值。
127. (4) 有關色溫表的敘述，下列何者錯誤？ ①測定光源色溫的量表 ②測得的數值以 K 值表示 ③可依測得的數值調整白平衡 ④測得的數值越大表示光的強度大。
128. (4) 夜間拍攝要避免被攝體高光部位過度曝光，應 ①使用高 ISO 感光度值 ②使用環境光測光 ③使用大光圈 ④減少曝光補償值。
129. (3) 造成影像景深的淺與深的因素，下列何者錯誤？ ①鏡頭焦段的長短 ②光圈的大小 ③白平衡設定 ④鏡頭與主體間距離。
130. (2) 相機感光度為 ISO100，若調整為 ISO50，則曝光 ①過度 2 級 ②不足 1 級 ③過度 1/2 級 ④不足 2 級。
131. (2) 有關對焦的敘述，下列何者錯誤？ ①在整個畫面中位於焦平面所在的景物最清晰 ②焦平面前後的景深範圍前景深大於後景深 ③對焦點前後的清晰範圍越大，景深越深 ④曝光條件不變下，光圈越大景深越淺。
132. (2) 場景中混合多種光源時，為確保色彩準確，應 ①自動白平衡 ②自訂白平衡 ③提高 ISO 感光度值 ④減少曝光補償值。
133. (3) 拍攝室內場景使用較低 ISO 感光度值的主要目的為 ①增加對比度 ②增加亮度 ③減少噪點 ④增加色彩飽和度。
134. (1) 拍攝高聳建築物為避免畫面邊緣的景物出現變形，應 ①使用移軸鏡頭 ②使用廣角鏡頭 ③增大光圈 ④提高 ISO 感光度值。
135. (4) 拍攝多樣顏色參雜的景物，應如何設置相機以確保色彩的真實性？ ①使用高 ISO 感光度值 ②使用低 ISO 感光度值 ③使用自動白平衡 ④自訂白平衡。
136. (1) 團體照的拍攝場景，前景為大廣場、中景上方有樹枝綠葉陪襯、遠方背景為山丘與天空。欲以泛焦距離（超焦距）拍攝，鏡頭和光圈應使用 ① 14mm、F8 ② 80mm、F5.6 ③ 180mm、F11 ④ 200mm、F32。
137. (2) 攝影棚內使用持續光源拍攝人像，下列何者錯誤？ ①和瞬間光相比為可恆常清楚被攝體的光照狀態 ②照度不受物體與距離之平方反比定律的影響 ③連續式發光，便於調整光影造型效果 ④燈光的型式多樣化，可依主題需要營造各種效果。
138. (2) 有關林布蘭（Rembrandt）的肖像三角佈光，下列何者錯誤？ ①使用單燈佈光為原則 ②若要營造被攝體的輪廓及背景分離的效果可使用背景燈 ③光影以一個倒三角形的樣式呈現在光源另一側的眼窩下方、顴骨和鼻子間 ④主燈在被攝體的左或右側前方 40~60 度處，高度略高於頭部。

139. (3) 拍攝接近日落的餘暉逆光人像風光照，下列何者正確？ ①依相機自動曝光值拍攝，人臉和餘暉都可正常曝光 ②ISO 感光度值及快門速度要調高 ③強烈的明暗對比，可用相機閃光燈為主體暗部補光 ④逆光場景的對焦，自動比手動對焦更能達到最佳的對焦表現。
140. (1) 有關相機對焦功能的敘述，下列何者錯誤？ ①AF-S / One-Shot 單次自動對焦，適用所有狀態主題對焦 ②AF-C / AI-Servo 連續自動對焦，對移動中的主體能持續追蹤對焦 ③AF-ON 後鍵（BBF）對焦，按著「AF-ON」完成對焦後，後續不需再次對焦，可直接按下快門拍攝 ④AF-A / AI-Focus 混合自動對焦，相機自動偵測使用 AF-S 或 AF-C。
141. (4) 光通過表面微凹凸不平的濾鏡發生散射現象柔化高光部位的輪廓而保留暗處的細節，畫面呈現復古朦朧的感覺，是何種濾鏡的效果？ ①UV 濾鏡 ②CPL 偏光鏡 ③ND 減光鏡 ④黑柔焦濾鏡。

20400 攝影 丙級 工作項目 03：攝影作業

1. (4) 使主體清楚背景模糊，除了使用望遠鏡頭拍攝外，下列何者可產生相似效果？ ①快速快門 ②柔焦鏡 ③廣角鏡頭 ④大光圈。
2. (1) 下列鏡頭何者景深最深？ ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④超望遠鏡頭。
3. (2) 光圈 f5.6 的進光量是光圈 f11 的幾倍？ ①2 倍 ②4 倍 ③8 倍 ④16 倍。
4. (3) 若光圈 f11 與快門 1/30 秒為標準曝光值，如將快門調整為 1/60 秒則光圈應為 ①f4 ②f5.6 ③f8 ④f11。
5. (3) 拍攝 CRT 電視的影像，快門的選擇何者較佳？ ①1/500 秒 ②1/125 秒 ③1/30 秒 ④B 快門。
6. (2) 不影響影像景深的因素為 ①攝影距離 ②快門 ③光圈 ④焦距。
7. (1) 要加強黑白影像的紅色與綠色色調分離，下列何者錯誤？ ①增加曝光時間 ②用對比度和銳化增強兩者的階調差異 ③用修圖軟體調整兩者的亮度和對比度 ④使用黑白攝影專用的濾鏡拍攝。
8. (4) 下列何者不是 400mm 超望遠鏡頭的特性？ ①畫角狹小 ②景深很短 ③可將遠方的景物拉近，產生空間壓縮效果 ④焦距較魚眼鏡頭短。
9. (3) 以 1:1 翻拍 2 吋證件照，宜使用何者鏡頭？ ①望遠鏡頭 ②標準鏡頭 ③接寫環加標準鏡頭 ④超望遠鏡頭。
10. (4) 拍攝高樓為使建築物的影像不變形，應使用何種鏡頭拍攝？ ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③超廣角鏡頭 ④移軸鏡頭。
11. (2) 拍攝低色調影像的環境及條件選擇，下列何者較佳？ ①背景及主體顏色要淡，照明比要大 ②背景及主體顏色要深，照明比要大 ③背景及主體顏色要淡，照明比要小 ④背景及主體顏色要深，照明比要小。

12. (2) 有關透射傘的透射光線，下列何者正確？ ①透射傘透射的光線為直接光 ②透射傘較銀色反射傘的光線柔和 ③透射光越接近被攝體時，光質越硬 ④透射光離被攝體越遠時，色彩飽和度越低。
13. (4) 將實體文件拍攝轉換為數位格式，下列何者錯誤？ ①佈光應均勻充足 ②光源可用自然光或人工光源 ③使用三腳架穩固相機，增進影像品質 ④成品呈現下窄上寬的等腰梯型是鏡頭過於仰角拍攝。
14. (2) 有關自然光源的敘述，下列何者錯誤？ ①太陽的輻射光沒有被雲遮蔽時，為直射的持續光 ②一天中的色溫維持不變 ③日出後和日落前的短暫時刻為漫射光 ④不同時段的陽光會影響影像的質量。
15. (3) 有關攝影人工光源的敘述，下列何者錯誤？ ①持續光可以即時觀察佈光的效果 ②閃光燈適合拍攝快速凍結動作的照明 ③火把、油燈、蠟燭等光線微弱，不宜用於攝影的光源 ④使用霧面反射或漫射器具可改變光質。
16. (3) 有關「光」的敘述，下列何者錯誤？ ①光以直線進行 ②光投射到粗糙物體表面的反射率比光滑面低 ③光投射到光滑平坦物體，入射角與反射角不相等 ④光從空氣垂直射入水中時，傳播方向不變。
17. (4) 有關攝影時使用標準色卡（Color Checker）的目的，下列何者錯誤？ ①輔助校準光源的色彩 ②色域評估 ③輔助校準白平衡 ④獲得更精確的測光值。
18. (1) 黃昏時拍攝人像，若相機的白平衡設定為日光型，膚色會呈現 ①黃紅色 ②藍色 ③青色 ④灰色。
19. (2) 拍攝身穿黑衣、背景為黑色的被攝體，使用相機的自動曝光值曝光，結果 ①黑衣曝光正常、背景不足 ②黑衣、背景曝光過度 ③黑衣曝光過度、背景正常 ④黑衣曝光不足、背景正常。
20. (2) 下列何者不是攝影光源主要的特性？ ①色溫 ②對比 ③強度 ④方向。
21. (1) 以「顏色」作為攝影構圖的內涵，下列何者錯誤？ ①單色調的漸層色，不宜做為自然風景攝影 ②和諧的色彩組合，可創造視覺上的舒適感 ③對比色用以增加畫面的視覺衝擊力 ④單一色調來強調情感和統一感。
22. (4) 下列攝影用光源何者為軟調光？ ①鎢絲燈光 ②直射的太陽光 ③聚光燈光線 ④柔光罩透射光。
23. (2) 下列採光的位置與角度，何者不宜做為人像攝影的主光？ ①順光 ②正頂光 ③側光 ④逆光。
24. (3) 人類眼睛可見光的波長為 ①100nm~380nm ②280nm~380nm ③380nm~780nm ④780nm~980nm。
25. (4) 人類眼睛所見的物體顏色，為光照到物體反射的結果。紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成 ①黃光 ②藍光 ③紅光 ④白光。
26. (1) 用拍攝的「視角」來表現成品，下列何者錯誤？ ①鏡頭與被攝體在同一高度拍攝，影像易生變形 ②高角度拍攝使視覺範圍內的被攝體顯得卑弱、微小 ③相機低於被攝體拍攝可誇張被攝體並使景物顯得宏偉 ④斜角度拍攝增加動感和不對稱感。

27. (4) 下列光源何者的照度與距離無關並可視為擴散光？ ①燈泡 ②霓虹燈 ③閃光燈 ④太陽光。
28. (1) 物理學定律「光的照度與距離的平方成反比」，若光源距被攝體 1 公尺、照度 1 勒克斯 (lux)，則距離 2 公尺的光照度為 ①1/4lux ②2lux ③4lux ④1/8lux。
29. (3) 投射到臉部的光線，缺乏陰影及立體感的為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
30. (1) 下列何者可強調主體的輪廓，使主體與背景分離？ ①逆光 ②側光 ③正面光 ④平面光。
31. (3) 有關拍攝證件照的敘述，下列何者錯誤？ ①對焦在眼睛部位，可確保臉部清晰 ②用較低感光度拍攝可減少雜訊 ③仰角拍攝可使瘦者的臉部顯胖 ④使用 1/125 秒左右的快門速度拍攝，可避免影像模糊。
32. (3) 有關拍攝過程要消除摩爾紋 (Moire pattern) 的方法，下列何者錯誤？ ①安裝消除摩爾紋的濾光鏡片 ②改變拍攝距離或角度 ③加大光圈拍攝降低成像分辨率，減少摩爾紋的產生 ④使用低通濾波器的相機。
33. (3) 下列何者最能使物體產生明顯輪廓及陰影？ ①反射光 ②擴散光 ③直射光 ④透射光。
34. (3) 戶外攝影採用白色反光板以增加光源，是 ①主光 ②背景光 ③補光 ④效果光。
35. (4) 日落時太陽斜射光線顏色偏 ①藍色 ②綠色 ③紫色 ④紅色。
36. (3) 日出時光線中那一種顏色成分較多？ ①藍色 ②綠色 ③紅色 ④紫色。
37. (2) 光照射的距離會影響光線的照度及照射面積，下列敘述何者錯誤？ ①光源越遠，照度越弱 ②光源越遠，照射面積越小 ③光源越遠，反差越小 ④光源越近，照度越大。
38. (2) 使用鎢絲燈光注意事項，下列何者錯誤？ ①電壓穩定與否，會影響色溫 ②使用時間愈長，色溫值會愈來愈高 ③使用前確認電壓是否正確 ④長時間使用會產生高溫，應避免燙傷或引燃。
39. (4) 拍攝明暗反差大的場景，欲使曝光均勻且能取得含有細節的影像，下列操作何者錯誤？ ①在光差很大的場景可用黑卡遮擋影像亮處，以平衡亮處與暗處的曝光 ②使用漸層減光鏡，漸進式降低光線進入感光元件 ③用相機高動態範圍 (HDR) 功能拍攝 ④縮小光圈拍攝。
40. (1) 可使主體產生正確的明暗對比的是 ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
41. (2) 可照亮主體的陰影，調節主體明暗對比的為 ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
42. (3) 有關人像攝影髮燈的位置安排，下列何者錯誤？ ①置於主體正上方 ②置於主體稍後方 ③要與主燈照射的方向相同 ④髮燈的光線不可照射到鼻子、肩膀。

43. (2) 拍攝行駛中的汽車，影像需具有流動感和車子的殘影，下列拍攝模式何者最適宜？ ①程式自動曝光（P） ②快門先決（Tv） ③光圈先決（Av） ④手動模式（M）。
44. (1) 夜間拍攝有光線的物體移動軌跡的影像，下列何者錯誤？ ①ISO 感光度值越高，可捕捉的光軌越多 ②要拍攝光線的完整動態，快門速度可設定為 B 快門 ③光圈可設定為 f/16 左右 ④以手動模式拍攝。
45. (4) 拍攝陽光普照的被攝體，有關相機白平衡設定的敘述，下列何者錯誤？ ①設定為多雲模式，色彩偏暖色調 ②設定為白熾燈模式，色彩偏藍 ③白平衡可選用自動模式 ④要使影像色溫正常可用 4000K 色溫為基準自訂白平衡。
46. (4) 拍攝商品時為呈現最細緻之畫質，下列操作方式何者錯誤？ ①靠近主體拍攝 ②使用較小光圈 ③調高相機銳利度設定 ④提高感光度值。
47. (3) 拍攝證件照被攝體的鏡片出現強烈反光，是因 ①主燈在被攝體前上方 45 度位置 ②被攝體的下顎收縮 ③燈光高度與眼鏡相仿 ④相機高度高於眼鏡。
48. (3) 夜間拍攝物體移動的光線軌跡，下列何者正確？ ①提高快門速度可使光軌增長 ②降低快門速度可使光軌縮短 ③增大光圈值可使光軌暈散 ④提高感光度則光軌愈短。
49. (4) 眺望一大片繽紛的落葉，細看每片樹葉的顏色細節皆不盡相同但整體感覺很調和，是類似何種配色？ ①對比色調和 ②補色調和 ③冷暖色調和 ④相似色調和。
50. (1) 拍攝全身人像，要使被攝體顯得較高大，相機應用何種角度拍攝？ ①仰角 ②俯角 ③平面 ④斜角。
51. (2) 有關人像攝影燈光型態的敘述，下列何者錯誤？ ①若照射的角度不變，移動燈光距離不會改變光的型態 ②調整燈光的高度，臉部陰影的型態不受影響 ③燈光同時做水平與垂直方向的移動，陰影會朝斜角方向移動 ④高度不變，燈光做水平方向的移動會改變陰影水平方向的型態。
52. (4) 使畫面具有抽象的感覺且會產生和諧浪漫氣氛的是 ①比例 ②幾何圖形 ③黃金比例 ④韻律。
53. (3) 使畫面具有三度空間效果及深度感的是 ①均衡 ②明暗 ③透視 ④韻律。
54. (1) 照片中的影像會使人感覺不穩定，是因為畫面缺少了 ①均衡 ②透視 ③明暗 ④深度。
55. (1) 照片中將景物安排呈"S"或"Z"形的構圖，畫面有 ①流動感 ②對稱感 ③穩定感 ④統一感。
56. (2) 拍攝風景將景物呈對角斜切的配置，畫面有 ①對比感 ②流動感 ③穩定感 ④比例感。
57. (1) 有關攝影棚的主光源，下列何者錯誤？ ①主光源強度比次光源弱或相同 ②光源可以為太陽光、燭光 ③佈光方向與次光源不同 ④佈光中最亮、最強的光源。

58. (3) 將畫面中的近景拍攝得比較大、遠景比較小，用景物的大小差異表現出遠近感的是 ①穩定 ②流動 ③透視 ④統一。
59. (4) 拍攝正面人像佈置燈光時，下列何者不是檢視打燈效果的主要參考處？ ①鼻子 ②下顎 ③眼窩 ④臉頰。
60. (4) 對比構圖可作為景物攝影的表現手段，下列何者錯誤？ ①以大小對比突出主體，展現視覺反差 ②光線照射在主體上和其它區域形成的明暗反差，亮處在畫面的顯要處，其餘在暗影中 ③虛實對比是凸出主體，以不影響主題表達的形式模糊陪襯的景物 ④畫面中安排多樣的色彩以展現多元素間的色彩對比關係。
61. (4) 利用線條構成的畫面，何者具有浪漫、柔美的感覺？ ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
62. (2) 以線條做為引導視線的畫面有寧靜、穩定延伸的感覺，是 ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
63. (1) 利用線條構成的畫面，何者有莊嚴、堅強的感覺？ ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
64. (1) 進行人像攝影移動燈光時，不會改變燈光陰影型態的是 ①燈光的軸線與鼻軸線重合 ②光的軸線與鼻軸線成 45° 角 ③光的軸線低於鼻軸線 ④燈光靠近被攝體。
65. (2) 要表現低色調 (Low Key) 影像應安排各顏色所占的面積比例，原則上何者面積占比要大？ ①灰色 ②低彩度 ③中彩度 ④高彩度。
66. (4) 有關使用閃光燈的攝影棚會產生的現象，下列何者錯誤？ ①攝影棚內牆壁的顏色會影響影像的色彩 ②不必要的次光源會影響影像暗部的色彩 ③攝影棚內的擺設物和道具不當的擺置會產生不必要的次光源 ④要避免環境不必要的反射，燈光應遠離主體。
67. (2) 下列攝影角度何者可強調建築物的近景及高度，增強被攝體的視覺效果？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
68. (3) 強調場景寬廣及深遠被攝景物會變小，是哪一種拍攝角度的效果？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
69. (4) 術科測試人像攝影的燈光布置，除主燈外有 ①背景燈、髮燈、前側燈 ②右側燈、左側燈、背景燈 ③背景燈、背燈、右側燈 ④前側燈、背景燈。
70. (4) 護照用相片，頭頂至下顎的標準長度為 ①20~24mm ②24~30mm ③25~29mm ④32~36mm。
71. (2) 1 吋證件相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
72. (3) 2 吋證件相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
73. (1) 身分證及護照，相片的標準尺寸為 ①35×45mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。

74. (4) 美國簽證相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②28×40mm ③35×48mm ④51×51mm 。
75. (2) 證件照攝影，被攝體與背景最適宜的距離為 ①0.5m ②1.5m ③2.5m ④3m 。
76. (3) 以拍攝橘子為例，從不同角度投射光線所產生的效果，下列何者錯誤？ ①頂光和側光可展現被攝體的內涵和輪廓 ②背光可顯示被攝體的形狀與內涵及亮部和陰影的界線 ③正面光可表現被攝體輪廓及豐富的內涵，色彩的展現也較弱 ④斜光具有顯現被攝體內涵、輪廓及色彩的效果 。
77. (1) 坐姿拍攝證件照，背景燈光最合適的高度為 ①0.5m ②1m ③1.5m ④2m 。
78. (4) 閃光燈拍攝玻璃櫥窗內的物品，下列何者可避免玻璃的反光？ ①鏡頭遠離玻璃 1 公尺以上 ②鏡頭前端加偏光鏡 ③鏡頭加裝減光鏡 ④鏡頭盡量靠近玻璃櫥窗 。
79. (2) 拍攝證件照，最適宜的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1 。
80. (1) 1 吋證件相片規格，臉部（頭頂至下顎）尺寸為 ①18~22mm ②28~32mm ③32~36mm ④35~45mm 。
81. (2) 2 吋證件相片規格，臉部（頭頂至下顎）尺寸為 ①18~22mm ②25~29mm ③32~36mm ④35~45mm 。
82. (3) 國民身分證及護照用相片，臉部（頭頂至下顎）尺寸為 ①25~29mm ②28~32mm ③32~36mm ④35~45mm 。
83. (3) 美國簽證用相片，臉部（頭頂至下顎）尺寸為 ①25~29mm ②28~32mm ③25~35mm ④35~45mm 。
84. (1) 拍攝證件照，補助光的主要功能為 ①降低或消除臉部的陰影 ②加強背景光強度 ③增加主光亮度 ④增加臉部側面亮度 。
85. (2) 拍攝證件照，亮部燈光強度為 ①主光強度 ②主光+補助光強度 ③補助光強度 ④主光+補助光+背景光強度 。
86. (3) 有關室內人像攝影背景燈的主要功能，下列何者錯誤？ ①增加背景的層次感 ②將主體與背景分離 ③可利用較弱的背景光，呈現高階調的影像 ④照亮主體所處的環境及調節背景曝光效果 。
87. (3) 室內半身人像攝影的照明比為 2：1。若主要燈光強度為 f16，則補助光為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22 。
88. (4) 室內半身人像攝影的照明比為 4：1。若補助光強度為 f11，則主要燈光為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22 。
89. (2) 有關證件照佈置燈光的敘述，下列何者正確？ ①亮部為主燈的照射強度 ②暗部為補助的燈照射強度 ③亮部為主光+背景燈強度 ④暗部為補助光+主光強度 。
90. (3) 下列何者不適合做為拍攝證件照的主要光源？ ①反射光 ②擴散光 ③聚光燈 ④冷光燈 。
91. (1) 要表現被攝體的質感，下列燈光何者最合適？ ①側面光 ②正面光 ③底光 ④背光 。

92. (1) 拍攝證件照，鏡頭應用何角度拍攝？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
93. (2) 影響攝影採光效果的最主要因素，是光源的 ①數量 ②性質 ③位置 ④亮度。
94. (1) 攝影術科測試試題的文件拍攝，相機應以何種角度拍攝？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
95. (3) 秋天拍攝絢爛的楓紅，下列何者錯誤？ ①要顯示紅葉的透明及艷麗的色彩應使用逆光或半逆光拍攝 ②以藍天為背景使用偏光鏡可加深藍天色彩 ③順光的拍攝效果比斜光或側光更具立體與多彩 ④陰天或雨天用逆光拍攝濕潤的落葉或掛滿水珠的楓景可展現溫和清新的氛圍。
96. (1) 拍攝白底全開尺寸文件，依相機測得的曝光值，光圈應 ①增加 $1/2 \sim 1$ 級 ②增加 3 級 ③減少 2 級 ④依相機測定值曝光。
97. (2) 使用人工光源拍攝 A0 大小的文件，至少應使用幾個光源？ ①1 個 ②2 個 ③3 個 ④4 個。
98. (3) 使用人工光源拍攝 5x7 英吋大小的亮面照片，光源與原稿應呈 ①5 度~15 度 ②20 度~25 度 ③30 度~45 度 ④90 度。
99. (4) 翻拍文件為避免原稿反光，下列何者正確？ ①光源高度應比文件低且貼近原稿 ②光源應正對原稿 ③鏡頭加裝減光鏡 ④燈光以約 45 度角度照射原稿。
100. (1) 翻拍文件的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1。
101. (2) 使用數位單眼相機拍攝文件，為使影像的色溫正常，應先設定 ①ISO ②白平衡 ③快門速度 ④光圈。
102. (3) 在多雲的樹蔭下相機以中央重點平均測光，影像顯得稍亮。下列曝光補償何者可得正常影像？ ① $+1\frac{3}{4}$ EV ② $+1\frac{1}{2}$ EV ③ $-\frac{2}{3}$ EV ④ $-1\frac{1}{3}$ EV。
103. (1) 逆光拍攝人像相機以中央重點平均測光，拍攝結果臉部過暗。下列曝光補償何者可得正常影像？ ① $+\frac{3}{4}$ EV ② $+1\frac{2}{3}$ EV ③ -1 EV ④ -2 EV。
104. (2) 有關感光度 ISO 的使用，下列何者錯誤？ ①手持相機在弱光場合拍攝，為避免影像模糊可提高 ISO 感光度拍攝 ②要拍攝有流動感的流水畫面，可縮小光圈、高速快門及高感度 ISO 拍攝 ③要彌補室內閃燈強度不足，可調高 ISO 值拍攝 ④使用中、低 ISO 及腳架拍攝靜物可提高影像畫質。
105. (3) 下列何者的場景動態範圍（Dynamic Range）最大？ ①皎潔的月光下 ②雲霧裊繞下的物體 ③烈日直射下的景物 ④陰雨天的景物。
106. (4) 下列何者的感光動態範圍最小？ ①逆光拍攝的場景 ②明、暗交錯的主體表面 ③框景中有強烈的反射光 ④攝影光為擴散（柔）光源。
107. (2) 有關相機感光元件的動態範圍，下列何者錯誤？ ①相機與場景動態範圍相同，影像細節可被完整記錄 ②APS-C 比全片幅相機的動態範圍大 ③相機動態範圍小於場景，影像的部分細節將會流失 ④感光元件的大小決定相機的動態範圍。
108. (1) 有關影像色階分佈圖的敘述，下列何者錯誤？ ①曝光不足的影像，色階值偏移在右側 ②曝光良好的色階曲線平滑，且涵蓋整個範圍 ③色階值很低

表示影像偏暗 ④分佈圖的垂直軸線表示某一色階在影像中占有的百分比。

109. (4) 色階曲線可解讀影像的特性，下列何者錯誤？ ①曲線偏右側為影像偏亮 ②高且尖銳的曲線在最左側，它處色階值很低，為曝光不足 ③曲線斷離呈一條條柱狀分佈，為影像的色彩極度不足 ④曲線縱軸最左側緊貼一條細線，橫軸從左至右呈扁平狀，為影像過曝且喪失許多色彩細節。
110. (3) 有關曝光控制的敘述，下列何者錯誤？ ①曝光設定包括光圈、快門、感光度、白平衡等 ②曝光不足會使影像色彩黯淡 ③設定較低的 ISO 值影像暗部容易產生雜訊 ④曝光過度會使影像的色調、色彩細節流失。
111. (1) 被攝體受光面的色彩飽和度最高，可呈現紋理細節、沒有陰影的光源為 ①正面光 ②頂光 ③側光 ④斜光。
112. (3) 拍攝絢爛的楓紅以 AE 模式測光，為求楓葉鮮明亮麗，有關曝光的敘述，下列何者錯誤？ ①仰望天空拍攝局部楓葉應加光補正 ②以暗色為背景拍攝逆光中的紅葉應減光補正 ③逆光拍攝濃蔭的楓葉應加光補正 ④以明亮的天空為背景，酌增 1~2 曝光補償值。
113. (4) 從觀景窗觀看被攝體大部分處於陰影中強光照亮被攝體的輪廓，影像亮部成為主宰整個圖像力量的光源，為 ①頂光 ②側光 ③底光 ④背光。
114. (2) 有關數位相機的曝光補償操作，下列何者錯誤？ ①拍攝夜景要使影像暗一點，可減少曝光補償 ②採用手動模式拍攝也可使用曝光補償 ③使用光圈先決模式可以調整光圈和感光度 ISO 補償 ④白天拍的影像看起來暗暗的，可增加 EV 值。
115. (4) 有關攝影構圖的應用方法，下列何者錯誤？ ①以三分法方式構圖，影像具有穩定感 ②運用廣角鏡頭的特性，可創作線性透視感的圖像 ③將多數指向同一方向的視覺元素，設計其中一個為反向為對比式構圖 ④拍攝具空間深度的場景，畫面的前景到遠景處處充滿細節為導引主體的構圖。
116. (1) 有關強調主題的攝影構圖法，下列何者錯誤？ ①以直幅拍攝遼闊的田園風光 ②以景深效果引導觀賞者的視線 ③利用場景色溫設定影像的基調。例如多霧的清晨為冷色調 ④以色彩飽和度、色相或明暗度來製造對比效果。
117. (2) 有關人像攝影構圖的敘述，下列何者較不適宜？ ①被攝體的肢體語言、表情、照明應與影像的幾何原理一致 ②為求臉型與特徵清晰及立體感，應以正面姿勢及正面光構圖 ③強調眼睛、嘴巴、皮膚等特徵可只構圖臉部 ④全身的構圖，以表現特別的肢體動作及服裝紋理或顏色為主。
118. (1) 有關拍攝山岳強調遠近感的方法，下列何者錯誤？ ①用望遠鏡頭的近大遠小特性拍攝，表現風景的遠近 ②前景加入縱向的河川、山岳稜線等產生遠近距離感 ③利用晨霧、黃昏的霞氣等，使山景產生遠近的空間透視效果 ④以適當的取景角度框取遠、中、近景表現圖像的遠近感。
119. (1) 欲拍攝從前景到遠景都清晰的風景照，下列何者為其中要素？ ①小光圈 ②高 ISO ③高快門速度 ④長焦距鏡頭。

120. (4) 攝影以色彩構圖，下列何者錯誤？ ①互補色構圖是取色環相對的兩個顏色構圖以凸出焦點 ②三色組合構圖是將色環中每隔三個顏色選取一種顏色作為主色，其它兩顏色為輔助色 ③相似色構圖是取色環中三種相鄰顏色組合 ④分散互補色構圖是選用兩種顏色以及此顏色相對的顏色。
121. (4) 有關構圖的敘述，下列何者錯誤？ ①曲線構圖法是使畫面上的景物呈曲線的構圖形式，如河流、曲徑、小路等 ②平衡構圖法是使畫面的被攝體相互對應而平衡，可用於拍攝月夜、水面、夜景等構圖 ③對角線構圖法利用畫面對角線來統整畫面元素，產生線條的匯聚引人視線 ④景深散景法是使用大光圈拍攝，使背景模糊主體清晰。
122. (3) 依據國際民航組織規定，有關申辦晶片護照相片時照相機及燈光拍攝的要求，下列何者錯誤？ ①鏡頭與被拍攝者的眼睛高度等高 ②鏡頭距離臉部至少 1.0 公尺以上 ③使用數位變焦調整影像的大小 ④使用多個擴散光源佈光，使臉部左右邊的光線勻稱。
123. (1) 有關對焦的敘述，下列何者錯誤？ ①單次自動對焦是按下快門時，相機同時進行測光和對焦 ②手動對焦是旋轉對焦環直到主體變得清楚 ③拍攝靜態被攝體，可選自動或手動對焦模式 ④連續自動對焦時如果主體朝相機前進，將對焦點框在主體並保持半按快門鈕對焦。
124. (2) 有關手動對焦的敘述，下列何者錯誤？ ①適合非常昏暗的場景或被攝體缺少清晰的對比度 ②拍攝隔著細密鐵網、或網製鐵籠內的物體，使用自動對焦比手動對焦快 ③手動對焦必須轉動鏡頭對焦環對焦 ④微距攝影適合使用手動對焦。
125. (4) 陽光透射過高聳的樹林，要拍出逆光星芒效果，光圈宜使用 ①f1.4 ②f2.0 ③f5.6 ④f16。
126. (2) 拍攝從雲層裡透射出的陽光光芒，下列何者錯誤？ ①使用三腳架作業 ②使用望遠鏡頭或廣角鏡頭 ③陽光強烈時宜使用 LCD 螢幕取景以免強光傷害眼睛 ④視光線的強弱使用光圈約為 f/11~f/22。
127. (2) 欲將流過石頭的湍流拍攝宛如乳白般顏色的畫面，下列何者錯誤？ ①確認構圖位置後架設三腳架拍攝 ②選擇 M 模式，使用高 ISO 值 ③依水量大小與流速設定快門速度 ④依曝光需要，調整適當的光圈值。
128. (4) 要將寬幅的瀑布拍攝成面紗般模糊效果，相機設定與下列何者無關？ ①光圈 ②快門 ③ISO ④白平衡。
129. (3) 拍攝夜間煙火，下列操作何者錯誤？ ①設定 B 快門 ②光圈設定 f8 到 f16 之間 ③設定高 ISO 值 ④煙火的亮度與數量可用重複曝光處理。
130. (1) 下列拍攝模式何者不能調整 EV 測光補償 ①Auto 模式 ②P 模式 ③M 模式 ④T 模式。
131. (2) 蝴蝶光的特質是光線投射在鼻子所形成的陰影像蝴蝶樣，欲得此效果燈光應 ①與被攝體呈 90 度側光 ②垂直高度高於鼻子水平軸約呈 10~70 度間 ③與被攝體呈 45 度側逆光 ④與鼻軸線呈 60 度側光。
132. (2) 數位全片幅相機使用 35mm 鏡頭拍出來的畫幅，近似於 APS-C 相機的何種焦距？ ①15mm ②23mm ③35mm ④50mm。

133. (2) 使用矩陣式（或稱權衡式）測光對焦主體，要拍出「所見即所得」的影像需要增加曝光補償值。下列何者不適合增加曝光補償？ ①拍攝清晨太陽初升的霧中樹景 ②天剛破曉太陽尚未升起，迷霧圍繞的樹林 ③在樹底下由下往上拍攝稀鬆的綠葉 ④拍攝大片雪地的樹景。
134. (2) 表現透明飲料的色彩與液態的打燈方式，何者最適當？ ①順光照明 ②背光照明 ③頂光照明 ④側光照明。
135. (3) 以相機的 AE 測光值拍攝山岳，為求影像的實感，下列何者錯誤？ ①拍攝日出和日落的山岳風景宜增加曝光值 ②拍攝雲隙中射出光芒的連峰山景，為使前後山脈層次分明宜增加 EV 值 ③拍攝林木蒼翠的深色山岳，應增加 EV 值 ④拍攝明亮的雪景應增加曝光值。
136. (2) 人像攝影的主燈距離被攝體 3 公尺，主體的受光面照度為 1000 lux（勒克斯）。若將光源移至距被攝體 6 公尺處，則被攝體受光面的光照度約為多少 lux？ ①100 ②250 ③350 ④550。
137. (3) 陽光下追焦拍攝快速移動的被攝體，下列操作何者錯誤？ ①快門約 1/30～1/90 ②相機跟著主體移動 ③使用大光圈 ④70～200mm 焦距鏡頭較適宜。
138. (1) 處於長寬各 2 公尺大的狹窄房間，要將室內景物完整拍下，應選擇何種鏡頭？ ①14mm 鏡頭 ②70mm 鏡頭 ③135mm 鏡頭 ④200mm 鏡頭。
139. (4) 如果主燈與補助燈的發光強度相同，被攝體與主燈相距 2 公尺、與補助燈相距 4 公尺。若照射在主體臉部陰暗面的受光量為 1 個單位，則照射在臉部強光處的受光量有多少個單位？ ①2 ②3 ③4 ④5。
140. (4) 使用攝影灰卡的目的，下列何者錯誤？ ①測定曝光值 ②平衡色彩 ③以 18%反射光值作為曝光校正標準 ④修正焦距。
141. (1) 在含有地平線的景物如海景、湖邊、桌邊緣等的攝影構圖，下列何者較不適宜？ ①將地平線往畫面左、右邊的上或下方傾斜 ②地平線置於畫面上方三分之一處 ③地平線置於畫面下方三分之一處 ④地平線置於畫面水平中央處。
142. (3) 棚內燈光佈置係燈光與被攝體相距 2 公尺且測得的光強度為 f8。若將燈光後移到距被攝體 4 公尺處，則燈光照射到被攝體的強度為 ①f2.0 ②f2.8 ③f4.0 ④f5.6。
143. (1) 被攝體在 4 公尺處能夠獲得正確的曝光，若將被攝體移到 1 公尺的位置還要保持曝光正確，下列操作何者錯誤？ ①快門降低 4 級 ②光圈縮小 4 級 ③ISO 降低 4 級 ④閃光燈的功率減少 4 級。
144. (4) 有關人像攝影使用正面光所產生的各種效果，下列何者錯誤？ ①光的高度越高，眼窩的陰影越深 ②光的高度與鼻軸等高，鼻子兩側沒有陰影 ③面頰的陰影會因光的高度遞增而有向前移動現象 ④光的高度由鼻軸線提高至約 60°位置，會改變上、下嘴唇的造型也會逐漸增加臉部的豐盈感。
145. (1) 有關肖像攝影的打燈與視覺及臉部的關係，下列何者錯誤？ ①柔和的斜光髮燈比硬調的背光在呈現頭髮外緣輪廓及紋理的效果明顯 ②40°～60°高度的正面光拍攝，會使前額感覺比較平面寬闊 ③正面光高度設定在 45°～60°

可避免眼鏡鏡片的反光 ④45°高度的正面光拍攝，可使消瘦者的臉型顯得比實際上寬闊些。

146. (2) 有關人像攝影燈光的佈置，下列何者錯誤？ ①最佳的燈光佈置是主燈照亮臉部的一邊，另一側的陰影表現自然 ②暗部如需補光，可使用靠近被攝體較強光量的燈光 ③主燈通常由較高處往下照射，放置在被攝體左或右約45°的位置 ④過於正面的光線會在瞳孔中間產生光點，也會使被拍攝者感覺不舒服。
147. (1) 翻拍攝影使用 2 支燈佈置燈光，下列何者錯誤？ ①光線以 30°角度照射原稿的拍攝效果最佳 ②最合宜的佈光為左燈光照到原稿的右邊 1/3 處，右燈光照到原稿的左邊 1/3 處 ③用鉛筆直立於原稿中央，以陰影的濃度、位置、方向可檢核打光是否正確 ④手持式測光錶檢測曝光值，原稿的中央及 4 個角落的讀數必須相同。
148. (1) 有關圖像校正色卡在攝影和色彩管理中的應用，下列何者錯誤？ ①使用 24 色 DC 標準色卡，拍攝時須將卡放置在高光或陰影部位 ②白平衡卡為自訂白平衡的必備工具，可將圖像中的白色重現 ③使用灰卡可提供準確的曝光值和色彩平衡 ④SG 卡由 140 個高飽和度半光澤的色塊組成，用於建立數位相機 ICC 色彩的配置文件，不適宜作為拍攝現場使用。
149. (4) 下列照明方式何者不適合拍攝玻璃器皿的透明效果？ ①後方照射 ②上方照射 ③側面照射 ④正前方照射。
150. (1) 拍攝「表現動態的變化」為主的影像，相機設定以何者優先？ ①快門 ②光線 ③光圈 ④曝光補償。

20400 攝影 丙級 工作項目 04：影像輸出作業

1. (1) 有關「像素」的敘述，下列何者錯誤？ ①拍攝時，較小的感光元件會自動進行「增感」或「增益」處理，以提高畫質、減少雜訊 ②像素值相同，感光元件的尺寸不同，像素間距就不同 ③像素間距與解像度有關 ④像素間距的單位為 μ 。
2. (4) 儲存傳統彩色、黑白照片、噴墨及熱昇華輸出的成品，下列溫度何者最佳？ ①20°C ②15°C ③10°C ④小於 0°C。
3. (4) 有關相機觀景窗「屈光度調整」的敘述，下列何者正確？ ①以偏光原理調整被攝體的反光 ②以增減 EV 值方式調整影像明亮度 ③縮小光圈改善影像周邊的失光現象 ④補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。
4. (3) 有關數位影像檔案的敘述，下列何者正確？ ①紅色波長較長，以紅色調為主的影像資料量較多 ②高色調 (High Key) 的影像，需較多三原色匯聚，檔案較大 ③較複雜的影像，資料量較多 ④色調增多，檔案大小不變。
5. (4) 有關數位相機的電池，下列何者正確？ ①鎳氫與鎳鎘電池不含汞，不會對環境造成污染 ②鎳氫電池輸出的能量比鋰電池高 ③電池 mAh 值的大小，

與拍攝的數量無關 ④鋰錳電池輸出能量比鹼性電池高，長時間閒置的電力損耗比鹼性電池低。

6. (2) 有關光線在鏡頭內產生「繞射現象」的敘述，下列何者錯誤？ ①光的繞射會降低鏡頭的解像力 ②大光圈比小光圈容易產生繞射現象 ③使用減光鏡可改善繞射現象 ④感光元件越大、解析度越高，可減少繞射現象的影響。
7. (4) 有關相機「記憶卡」的敘述，下列何者錯誤？ ①相機的記憶卡格式化要在相機內執行 ②相機記憶卡有NTFS、exFAT、FAT32 和 APFS 等系統格式 ③在電腦格式化的記憶卡使用在相機上可能會減緩記錄速度 ④APFS 用於 USB 閃存驅動器、記憶卡/SD 卡和外接硬碟等可攜式設備的檔案系統。
8. (2) 儲存傳統照片或數位影像輸出的成品，應在相對濕度的環境內，下列何者正確？ ①10%~20% ②30%~50% ③60%~75% ④70%~85%。
9. (3) 有關「色域」的敘述，下列何者錯誤？ ①底片的色域高於電視的色域 ②sRGB 色域約覆蓋 35% 的人眼可見顏色 (CIE) ③在綠色與藍色間，sRGB 的色域比 Adobe RGB 更能重現高彩度的色彩 ④sRGB 色域是大多數顯示器的色域標準，支援圖像作業、網頁瀏覽、文書作業等。
10. (1) 影像的位元數是指 RGB 各頻道所擁有色調 (tone) 的數量，下列何者錯誤？ ①數位相機使用 32 和 64 位元 ②位元數愈少愈容易產生色調分離 ③調整色調就是調整色彩的明暗度 ④8 位元影像為每 1 像素使用 8 個位元的資訊。
11. (2) 有關「色溫」的敘述，下列何者正確？ ①可見光的色溫由低至高呈現的色彩為藍色→紅色→白色 ②色溫的單位為 K ③閃光燈的色溫為 2500K~3500K ④日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。
12. (2) 數位 DSLR 相機與底片 SLR 相機之比較，下列何者正確？ ①相同的鏡頭裝在 DSLR 比在 SLR 相機拍攝的範圍廣 ②SLR 鏡頭使用在 DSLR 相機，計算實際的焦距必須乘上換算倍率 ③相同的望遠鏡頭使用在 SLR 相機上，焦距會增長 ④使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上換算倍率影像大小才會相同。
13. (1) 有關保存照片，下列成品中何者的保存溫度最高？ ①熱昇華輸出成品 ②噴墨輸出成品 ③黑白傳統照片 ④彩色傳統照片。
14. (3) 下列何者最接近 5500K 色溫？ ①陰天時的漫射陽光 ②旭日初升的陽光 ③晴朗天空的陽光 ④夕陽西下的陽光。
15. (4) 數位相機使用「抑制雜訊」功能，下列何者正確？ ①可抑制點狀雜訊，但也容易產生線狀雜訊 ②在短時間曝光時，抑制雜訊功能可增快處理速度 ③長時間曝光，使用此功能會降低影像品質 ④可減少感光元件發熱所產生的雜訊。
16. (2) 數位相機的「P、S、A、M」模式，下列何者正確？ ①P 與 A 是自動曝光，無法做曝光補償 ②A 是光圈優先 ③S 是運動模式 ④M 是自動、手動選擇模式。

17. (1) 有關「JPEG 檔」的敘述，下列何者錯誤？ ①資料壓縮後可以還原，可修改原始資料 ②可將肉眼無法分辨的資料訊號刪除，節省空間 ③JPEG 檔是一種高效率的壓縮格式 ④JPEG 檔又稱失真（Lossy）壓縮。
18. (3) 有關「位元」的敘述，下列何者錯誤？ ①是數位資訊的最小計量單位，英文名稱為 bit ②位元組是電腦、手機及智慧型手錶的資訊計量單位，英文名稱為 byte ③1byte 等於 2 bit ④RGB 每種顏色為 8bit，則每種顏色有 256 種組合值。
19. (2) 有關數位資訊「千位元組」的敘述，下列何者錯誤？ ①1 個千位元組為 1KB ②100 個千位元組等於 1MB ③1 個千位元組(byte)等於 1024 個位元組 ④1024 個千位元組等於 1 個百萬位元組。
20. (1) 有關數位資訊「百萬位元組」的敘述，下列何者正確？ ①1 個百萬位元組等於 1MB ②100 個百萬位元組等於 1GB ③百萬位元組的英文名稱為 Kilobyte ④「百萬位元組」為 75536 個千位元組。
21. (3) 數位影像輸出成品的劣化或損壞，何者是由空氣污染（Pollution）所造成？ ①黏住（Blocking） ②亮度劣化（Ferrotyping） ③泛黃（Yellowing） ④開裂（Cracking）。
22. (1) 色彩深度是以位元來表示，下列何者錯誤？ ①1 位元記錄 1 種色彩 ②3 位元可記錄 8 種色彩 ③8 位元可記錄 256 色 ④彩色圖像為 24 位元約可紀錄 1670 萬色彩。
23. (4) 數位影像輸出作品的劣化，何者不是由濕度（humidity）所造成？ ①墨水滲出（Bleed） ②亮度劣化（Ferrotyping） ③發霉（Mold） ④褪色（Fading）。
24. (2) 有關「高彩」的敘述，下列何者正確？ ①高彩就是所謂的全彩 ②高彩的色彩深度為 16 位元 ③高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元 ④能夠呈現 65536642 種色彩變化。
25. (1) 有關數位影像灰階模式的敘述，下列何者錯誤？ ①儲存無彩色影像，灰階模式與 RGB 模式的資料量相同 ②灰階模式只能調整影像明度 ③灰階為 8 位元的無彩色模式 ④影像色階分佈圖 0 值為最暗的黑色，255 值為最亮的白色。
26. (1) 有關 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，下列何者正確？ ①CMYK 的顏色值以 0~100 表示 ②RGB 與 CMYK 都是 12 位元的彩色模式 ③RGB 三顏色值含量都是 255 為黑色 ④RGB 三顏色值都是 0 為黑色。
27. (3) 下列何者不是 Lab 色彩模式的特性？ ①Lab 是由 3 個色版所組成 ②色版名稱為 L 色版、a 色版、b 色版 ③色版名稱為 R 色版、G 色版、B 色版 ④顏色值以 0 至 100 表示。
28. (1) 影像編修移除含有蓬鬆頭髮的背景，使用何種方法的品質最佳？ ①遮色片法 ②仿製印章法 ③鋼筆功能法 ④多邊形套索選取法。
29. (1) 有關數位相機閃光燈「AF 輔助光」的敘述，下列何者正確？ ①又稱對焦輔助燈 ②用於測試景深的一種功能 ③棚內自動補助光 ④輔助調整白平衡的光源。

30. (2) 有關數位相機「AE 鎖定」功能的敘述，下列何者正確？ ①對焦鎖定 ②曝光鎖定 ③閃光燈鎖定 ④自動功能鎖定。
31. (3) 有關數位相機的相關知識，下列何者錯誤？ ①光圈數值愈小，進光量愈大 ②CCD 愈大，畫質愈高 ③LCD 為 CCD 的對應裝置，如 LCD 刮傷相對的對 CCD 也會造成損傷 ④光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。
32. (1) 有關數位相機「光學變焦」的敘述，下列何者正確？ ①以伸縮鏡頭的方式改變焦距 ②以軟體技術模擬影像放大的結果 ③影像放大後容易失真 ④光學與數位變焦成像的品質相同。
33. (2) 有關數位相機「數位變焦」的敘述，下列何者正確？ ①以伸縮鏡頭方式改變焦距 ②使用軟體技術透過裁剪和放大原始畫面圖像 ③以感光元件所擁有的像素數做畫面的放大，解析度不變 ④數位變焦比光學變焦的畫質為優。
34. (3) 有關色調 (Tone) 的敘述，下列何者正確？ ①與色相及彩度的交互變化有關 ②與色相及明度的交互變化有關 ③色調環的顏色飽和度和強度通常低於原始色 ④與色相、明度、彩度無關。
35. (4) 有關螢幕尺寸規格的敘述，下列何者正確？ ①螢幕號稱的吋數是指畫面水平面的長度 ②螢幕吋數是指畫面垂直面的長度 ③螢幕吋數是指畫面水平面除以垂直面的長度 ④螢幕吋數是指畫面對角線的長度。
36. (4) 有關解析度的說明，下列何者錯誤？ ①影像在電腦螢幕能被顯示的點或像素量 ②Lpi 是描述光學解析度的尺度 ③dpi 為印表機或噴墨輸出機的解析度單位 ④PPI 表示印刷的解析度。
37. (2) 圖像列印的尺寸，取決於下列何者？ ①檔案資料量 ②空間解析度 ③螢幕解析度 ④印表機解析度。
38. (4) 影像資料量的大小與下列何者無關？ ①色彩深度 ②空間解析度 ③檔案壓縮程度 ④影像清晰與否。
39. (1) 空間解析度愈高，則 ①可容納的影像資料量更多 ②可以使影像更銳利 ③影像壓縮程度愈高 ④位元組愈小。
40. (4) 有關影像編輯的「圖層」，下列何者正確？ ①背景圖層與其他圖層在編輯時，不可調整排序 ②圖層愈多，影像的色彩深度就愈高 ③圖層記錄影像的色彩資訊 ④各圖層為獨立屬性，互不受影響。
41. (1) 有關影像編輯的「遮罩」，下列何者錯誤？ ①影像會依遮罩彩度產生透明度的變化 ②遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明 ③遮罩使影像具有 Alpha Channel 效果 ④1 位元的遮罩含有黑色與白色。
42. (4) 影像編輯的「遮罩」是以非破壞性方式抹去圖層的某些區域，顯示下層的圖像。下列何者錯誤？ ①可去除部分或更改影像的外框形狀 ②經遮罩裁切後檔案的大小不受影響 ③未指定遮罩的形狀，預設值為矩形遮罩 ④遮罩處理過的檔案經縮小後，仍可回復原大小。
43. (4) 1 位元與 8 位元「遮罩」的比較，下列何者正確？ ①8 位元比 1 位元遮罩的影像邊緣銳利 ②1 位元與 8 位元遮罩的顏色只有黑色、灰色、白色 ③1

位元遮罩有 8 種色階，8 位元有 64 種色階 ④8 位元比 1 位元遮罩更適於毛髮的去背。

44. (2) 有關影像編輯「選取範圍」的敘述，下列何者正確？ ①操作「選取範圍」會影響檔案大小 ②「選取範圍」與 Alpha 色版可互相轉換 ③若 Alpha 轉換為「選取範圍」，彩色的 3 個色版會各自顯示選取範圍 ④若 Alpha 轉換為「選取範圍」，灰階的 2 個色版會各自顯示選取範圍。
45. (1) 有關影像編輯「遮色片」(Alpha)與「選取範圍」的敘述，下列何者正確？ ①Alpha 轉換為選取範圍時，白色代表為選取區域 ②Alpha 轉換為選取範圍時，選取區域遮會被加上「遮色片」 ③Alpha 色版上繪成黑色的區域為可以編輯區 ④遮色片和色版都是彩色影像，儲存在 Alpha 色版內。
46. (4) 有關「點陣圖」的敘述，下列何者錯誤？ ①由許多依序排列的像素所組成 ②英文名稱是 bitmap image ③為 2 次元的離散影像，非連續繪圖的結果 ④圖像細節與色彩總數有關，與總像素無關。
47. (1) 有關數位影像「點陣圖」檔案的敘述，下列何者正確？ ①點陣圖的像素具有不可分割的特性，將圖像放大像素也放大 ②將點陣格式的圖像尺寸縮小，畫面會顯得更細緻 ③輸出圖像的質量取決於處理過程所設定的解析度，與初始解析度無關 ④點陣圖的圖像細節與像素無關，放大或縮小只會影響色階清晰度。
48. (3) 下列何者與「點陣圖」的構成原理不同？ ①網路街景地圖 ②LCD 電子看板 ③卡通插畫 ④數位相片。
49. (2) 下列何者不會造成影像失真？ ①影像縮放 ②影像位移 ③影像旋轉 ④更換色彩模式。
50. (1) 有關含有多孔塗層的噴墨 RC 相紙的特性，下列何者錯誤？ ①限使用顏料噴墨機輸出圖像 ②高光面的光澤感不如聚合物塗層的相紙 ③容易受空氣污染物的影響造成褪色 ④吸墨能力強。
51. (3) 進行影像色階調整，對何者會產生影響？ ①解析度 ②色相 ③明度 ④彩度。
52. (2) 過度調降影像的色調 (tone)，會產生何種情況？ ①色相數不足 ②色調數不足 ③解析度降低 ④資料量增加。
53. (2) 有關「JPEG 格式」的敘述，下列何者正確？ ①相同影像儲存 JPEG 比 GIF 格式的檔案大 ②對同一影像重複儲存，每儲存一次影像就失真一次 ③壓縮比愈低，影像畫質愈低 ④JPEG 檔案最多可支援 36 位元色彩。
54. (3) 有關「JPEG 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①支援儲存 RGB 與 CMYK 的色彩模式 ②支援 progressive ③支援儲存 Alpha Channel ④畫質與壓縮比成反比。
55. (2) 有關「BMP 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①儲存分壓縮與不壓縮方式 ②支援儲存 CMYK 色彩模式 ③支援儲存 Alpha Channel ④支援儲存 1 位元，最多 32 位元的影像。

56. (1) 有關「GIF 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①影像儲存方式為失真性壓縮演算法 ②以 LZW 壓縮方式進行儲存 ③不支援 24bit 彩色模式，最多儲存 256 色 ④儲存灰階影像效果最佳。
57. (4) 有關「PCX 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①支援 24 位元色彩、8 位元灰階、1 位元黑白及索引色 ②屬於點陣式檔案格式，用像素呈現影像 ③影像儲存後不會失真 ④支援儲存 Alpha Channel。
58. (4) 有關「PNG 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①利用壓縮方式儲存檔案，有失真現象 ②支援 24 位元色彩影像之儲存 ③可作背景透明影像之儲存 ④支援交錯式運算（interlaced）。
59. (1) 有關「PSD 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①以不壓縮的方式儲存影像 ②支援 32 位元以上影像之儲存 ③支援 16 位元色版之儲存 ④支援各種色彩模式之儲存。
60. (2) 有關「TGA 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①支援 Alpha Channel 之儲存 ②由點、線、圖形組成的向量影像格式 ③以 RLE 壓縮方式進行儲存 ④影像儲存後不會失真。
61. (4) 有關「TIFF 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①支援 16 位元色版之儲存 ②支援 CMYK 色彩模式之儲存 ③支援 Alpha Channel 之儲存 ④檔案格式不適宜印刷輸出。
62. (3) 下列格式何者以非壓縮方式儲存影像？ ①JPEG ②GIF ③TIFF ④TGA。
63. (4) 下列格式何者支援 CMYK 色彩模式之儲存？ ①BMP ②PCX ③TGA ④TIFF。
64. (1) 下列影像格式何者可支援網際網路？ ①PNG ②TGA ③PCX ④TIFF。
65. (1) 下列格式何者無法用於 Alpha Channel？ ①PCX ②BMP ③TIFF ④GIF。
66. (2) 有關「PNG 格式」的敘述，下列何者錯誤？ ①使用非破壞性資料壓縮 ②支援動畫儲存 ③檔案可上傳網站 ④支援透明背景。
67. (1) 大量檔案從電腦傳輸到電腦的最快方法為 ①使用 EaseUS Todo PCTrans 傳輸 ②通過檔案共享快速傳輸 ③使用雲端儲存將檔案傳輸到電腦 ④使用電子郵件快速傳輸。
68. (2) 有關副檔名可快速辨識檔案格式的敘述，下列何者錯誤？ ①HTML 副檔名為.html ②GIF 副檔名為.dif ③點陣圖檔案副檔名為.bmp ④Photoshop 檔案副檔名為.psd。
69. (1) 決定電腦所需的記憶體容量必須將用途納入考量，下列何者的 RAM 需求量最小？ ①瀏覽網路、觀看影片 ②文書處理、試算表、編輯圖像 ③執行高效能遊戲、多媒體編輯 ④平面設計、高解析影片剪輯。
70. (3) 檔案格式是電腦儲存資訊的編碼方式及辨識內部儲存的資料，下列何者錯誤？ ①JPEG 儲存靜態圖像 ②GIF 儲存靜態及動畫影像 ③PNG 儲存文字 ④Quicktime 可支援多種格式的媒體。
71. (4) 人類要能產生色彩感覺需要三個要素，下列何者錯誤？ ①光源 ②被光照射的物體 ③眼睛與大腦 ④顏色。

72. (3) 執行高解析影像編輯、多媒體編輯與平面設計軟體需要極大量的 RAM 以流暢執行、快速處理圖像元素。下列軟體何者的 RAM 需求量最大？ ① InDesign ② Illustrator ③ Premiere Pro ④ Photoshop。
73. (4) 若相機以標準色溫拍攝，被攝體色溫偵測為 3400K 時，則相機色溫需調整為 ① 5500K ② 5200K ③ 4000K ④ 3400K。
74. (1) 下列何者的色彩空間最大？ ① 人眼的視覺色彩範圍 ② 數位相機 ③ 打印機 ④ 顯示器。
75. (4) 古蹟、文物或廟堂禁止使用閃光燈拍攝，是因為光線中含有何者容易造成被攝物品的破壞？ ① γ 射線 ② X 光射線 ③ 紅外線 ④ 紫外線。
76. (1) 在大面積光源、逆光條件下拍攝人像，下列操作何者可增加人像的細節？ ① 增加 EV 值 ② 加濾鏡 ③ 縮小光圈口徑 ④ 增加快門速度。
77. (2) 有關 RAW 檔案的特點，下列何者錯誤？ ① 相機感光元件擷取的初始資料 ② 相機內部韌體處理過的檔案，資料豐富 ③ 經轉換程式處理，不會破壞原始影像的細節 ④ 相機除儲存 RAW 檔案會再以中繼資料（Metadata）紀錄拍攝當下資料供編修用。
78. (2) 在偏紅的螢幕進行影像編輯作業，再將成品置於偏藍的螢幕觀看，則影像 ① 顏色正常 ② 偏青色 ③ 偏紅色 ④ 偏黃色。
79. (2) 彩色影像傳輸到螢幕觀看是以何種色彩模式呈現？ ① CMYK ② RGB ③ Lab ④ PCCS。
80. (4) 有關影像的「對比度」，下列何者正確？ ① 是影像亮部與暗部的總和 ② 亮部與暗部差距越小，對比度越高 ③ 色調曲線的對比度越高曲線越接近水平 ④ 位移曲線亮部與暗部左右兩端控制點，可增強影像的對比度。
81. (1) 影像輸出過程中，為了減少摩爾紋（Moire Pattern）的出現，應 ① 調整解析度 ② 提高亮度 ③ 降低 ISO 感光度值 ④ 增加曝光補償。
82. (4) 影像經編輯後會影響影像質量，下列何者的影響最輕微？ ① 修正色彩或色調 ② 處理影像變形 ③ 處理影像銳利化 ④ 在「調整圖層」的環境下做編輯或修整。
83. (2) 下列影像編輯作業，何者較不會影響畫質？ ① 轉換色彩描述檔 ② 使用 Camera Raw 及以 16 位元模式編修 ③ 使用汙點修復筆刷工具 ④ Raw 檔案另存為 JPEG 格式。
84. (1) 有關影像編輯軟體的「曝光度」，下列何者錯誤？ ① 調整曝光度是調整拍攝時的曝光值 ② 曝光度（E）控制滑桿是調整影像亮部 ③ 偏移量（O）滑桿功能是改變影像的暗部與中間調 ④ Gamma 校正（G）功能是調整影像的亮度與對比。
85. (3) 有關影像編輯軟體去除影像汙點或雜訊工具的敘述，下列何者錯誤？ ① 修補工具適合修補大面積相似色調的汙點 ② 修復筆刷工具適用修復細節連續且廣泛的影像 ③ 汙點修復筆刷工具修復細節複雜處需重複多次作業，不影響畫質 ④ 仿製印章工具對汙點指定複製來源後，以塗抹方式將影像複製到修補處。

86. (3) 使用影像編輯軟體去除影像污點或雜訊，下列何者錯誤？①編修雜訊、污點應在圖層進行 ②仿製印章工具可將需要的紋理與色調複製到修補處 ③修復筆刷工具適合修復斜向的細節，水平與垂直方向的修復應分階段多次修補 ④污點修復工具不需點選複製來源，可直接在修補處修整。
87. (3) 有關影像編輯「色調曲線」的敘述，下列何者錯誤？①可調整明亮度 ②可調整對比度 ③將曲線調成 S 型狀會降低對比度 ④曲線向上移動影像變亮，向下變暗。
88. (2) 有關影像編輯「調整色階」的敘述，下列何者錯誤？①欲調亮暗部色階，可將暗部滑桿往分佈圖中間方向移動 ②分佈圖中間的滑桿往左移影像變暗，向右移變亮 ③亮部色階不足，可移動亮部滑桿至中間方向 ④移動輸入色階滑桿可調整影像的明亮及陰影處的柔和效果。
89. (3) 有關調整影像的結果，下列何者錯誤？①重新取樣成較大的像素尺寸，影像品質變差 ②裁切影像尺寸後，會改變檔案大小 ③調整影像尺寸後，像素會變更 ④重新取樣是更改影像的像素尺寸或解析度，影像資料的總量也改變。
90. (2) 影像處理使用「曲線」工具的主要目的為 ①調整色溫 ②調整影像的亮度和對比度 ③增加色彩飽和度 ④減少噪點。
91. (1) 申辦身分證上傳相片的條件，下列何者錯誤？①檔案大小應大於 5MB 以上 ②合適的亮度及對比 ③背景為白色 ④眼睛平視鏡頭，正常膚色。
92. (4) 有關影像色階分佈圖的敘述，下列何者錯誤？①可表現影像的亮暗分布 ②可顯示影像是否過曝或不足 ③可了解影像的調性 ④橫坐標代表影像亮度，由左至右為亮至暗。
93. (2) 判讀影像色階分佈圖，下列何者錯誤？①在 Lightroom 左、右上角的按鈕，可直觀影像曝光過度或不足處的像素分布 ②像素集中在左側，影像的色調呈高調 ③像素集中在左右兩端時，影像反差強烈 ④像素集中在中間，影像的反差小。
94. (2) 判讀影像色階分佈圖，下列何者錯誤？①像素集中左側為暗調影像或是曝光不足 ②在 Lightroom 中出現全白或全黑的範圍，表示影像細節豐富 ③像素集中右側屬於高調影像或是影像過曝 ④波峰的高度代表像素在這區域的數量。
95. (3) 在 Lightroom 中調整白平衡，下列何者錯誤？①以「色溫」和「色調」方式調整 ②RAW 檔只能調整色溫值 ③JPEG、TIFF 及 PSD 格式可以色溫百分比值與色溫值調整 ④使用色彩補償方式調整「色調」。
96. (1) 色彩管理使用色彩校正儀器用以統一設備的顏色標準，下列何者為設備的描述檔？①ICC ②PNG ③TIF ④JPG。
97. (3) Photoshop 編輯軟體可以儲存多個圖層的檔案格式為 ①JPG ②RAW ③PSD ④BMP。
98. (1) 數位影像輸出單色黑，設定值為 ①0C 0M 0Y 100K ②100C 100M 100Y 0K ③0C 0M 0Y 0K ④100C 100M 100Y 100k。

99. (4) Photoshop 編輯軟體作業完成之 RGB 圖像用桌上型列印機輸出，下列操作何者較不適宜？ ①將所有圖層合併 ②解析度設定 300dpi ③將色彩模式設為 sRGB ④將色彩模式再轉為 CMYK 。
100. (2) 要調整整體影像的彩色濃度，應調整色彩的 ①清晰度 ②飽和度 ③解析度 ④陰影 。
101. (1) 調整彩度低處的影像但對高彩度處的影像影響較輕微，應調整 ①鮮豔度 ②解析度 ③清晰度 ④陰影 。
102. (4) 若想在 Lightroom 中調整色溫值，拍攝時須選用何種格式？ ①TIFF ②JPG ③PNG ④RAW 。
103. (4) 若想在 Photoshop 中局部調整色溫或明暗對比，拍攝時檔案格式必須選用 ①TIFF ②JPG ③PNG ④RAW 。
104. (3) 影像處理時，要調整曝光不足的照片，應 ①增加飽和度 ②減少對比度 ③提高曝光補償 ④使用降噪工具 。
105. (2) 下列何者不是 Lightroom 軟體的特色？ ①可管理影像 ②使用圖層結合多個影像 ③可大批量方式修圖 ④可簡易特效套用 。
106. (4) 截取影片中的影像，何者解析度最差？ ①將影片匯入影像軟體中截取 ②使用「ctrl 鍵+Prtscrn 鍵」截取 ③影片拍攝當下載取 ④使用手機拍攝螢幕 。
107. (4) 影像編修使用「銳化」工具的主要目的為 ①改變色調 ②減少噪點 ③調整曝光 ④增加影像的清晰度 。
108. (1) 輸出 A2 以上尺寸的大圖，下列何者錯誤？ ①影像解析度至少 600dpi 以上 ②完稿圖檔為 CMYK 模式 ③輸出的紙類品質會影響輸出效果 ④可使用 PDF、TIFF、JEPG、PSD 等格式輸出 。
109. (4) 下列何者不是檢視影像色階（Levels）項目？ ①極亮區域（Highlight） ②中間階調（Midtone） ③極暗區域（Shadow） ④移動表現（Movement） 。
110. (2) 如何在影像處理軟體修正色偏？ ①使用銳化工具 ②調整白平衡 ③減少噪點 ④提高亮度 。
111. (3) 數位相機以 RAW 檔儲存檔案，下列何者錯誤？ ①可記錄拍攝現場光源特性 ②可記錄場景的光照及色彩的物理資訊 ③以 8bit 位元紀錄資訊，後製時有更多的參數可使用 ④RAW 紀錄的動態範圍比其它格式寬廣 。
112. (3) 影像處理如何改變照片的色調？ ①提高對比度 ②使用降噪工具 ③使用色彩平衡工具 ④減少曝光補償 。
113. (1) 下列何者不是圖檔儲存格式？ ①HDMI ②JPEG ③TIFF ④BMP 。
114. (3) RAW 檔案經影像編輯軟體處理可轉存何種格式？ ①HDMI ②MP3 ③TIFF ④DOCX 。
115. (3) 有關 RAW 檔的敘述，下列何者錯誤？ ①比起 JPEG 格式有更高的圖像品質 ②可無壓縮或無失真壓縮檔案，保有較多影像資料 ③可在一般的影像

瀏覽器觀看 ④可將黑白 RAW 檔轉換為彩色，且可調整亮度、對比和伽瑪修正。

116. (3) 影像處理使用「遮色片」的主要目的為 ①增加銳度 ②減少亮度 ③局部調整影像 ④增加色彩飽和度。
117. (2) 影像處理如何調整照片中的局部亮度？ ①使用飽和度工具 ②使用遮色片 ③提高 ISO ④減少對比度。
118. (4) 有關影像色階分佈圖的敘述，下列何者錯誤？ ①X 軸表示圖像的亮度分布 ②X 軸左側為較暗的區域，右側為較亮的區域 ③Y 軸標表示圖像的像素數量 ④波峰集中在中間，代表圖像色調對比大。
119. (2) 有關影像色階分佈圖的功能，下列何者錯誤？ ①可檢視影像是否曝光過度或或不足 ②幫助判斷影像的色溫 ③可瞭解影像是否失去細節 ④彩色影像以 R、G、B 顯示各自的曝光情況。
120. (1) 以影像色階分佈圖判讀曝光效果，下列何者錯誤？ ①像素集中緊靠兩端，畫面反差較小 ②像素集中在中間部分，色調平淡 ③像素集中在左側為暗調影像 ④像素集中在右側為高調影像。
121. (4) 有關影像色階分佈圖的敘述，下列何者必須調整曝光值？ ①亮、暗分明的黑白影像，大部分的像素分佈在 X 軸兩端 ②拍攝雪景，像素分佈偏重在 X 軸的右端 ③人物穿著黑色的衣服，像素分佈偏重在 X 軸的左端 ④光源均衡照射被攝體，分布圖出現大量純白像素。
122. (3) 有關 RAW 檔的特點，下列何者錯誤？ ①相同的影像 RAW 比 JPEG 的檔案大 ②相機可同時記錄 RAW 及 JPEG 格式 ③任何形式的 RAW 檔都可用同一影像編輯軟體處理轉檔 ④RAW 檔經編修存檔後會另增新檔保留原始檔，再次編修只對新檔案作業。
123. (3) 有關 RAW 檔的特點，下列何者錯誤？ ①比其他格式有較高的動態範圍 ②在光差大的環境，可紀錄較多的亮部及暗部細節 ③相同的影像經多次編輯、儲存，畫質劣化程度和 JPEG 格式相同 ④透過後製調校，可將曝光過度或不足的圖像細節呈現。
124. (1) 如何確保輸出影像顏色的準確性？ ①校正顯示器並使用色彩校正檔案（ICC 檔案） ②增加對比度 ③減少曝光 ④提高 ISO 感光度值。
125. (4) RAW 與 JPEG 檔案的比較，下列何者錯誤？ ①RAW 檔記錄的資訊較 JPEG 多，儲存速度相對慢 ②大量拍攝，如影像沒有後製修圖需求應選用 JPEG 格式 ③RAW 檔無法以一般軟體或瀏覽器展示，須轉換成 JPEG、PNG 等格式 ④避免影像細節流失，上傳社交平台可使用 RAW 檔。
126. (3) 有關影像後製使用 Lightroom 軟體調整白平衡的敘述，下列何者錯誤？ ①使圖像更接近拍攝場景的色調 ②調整色調是改變圖像的氛圍 ③白平衡是通過「色溫」和「ISO」來調整 ④調整「色調」是補償影像的綠色和洋紅色。
127. (3) 使用灰階卡檢測曝光設定，下列何者錯誤？ ①正常的曝光應顯示白到黑色所有階調 ②應用在文件翻拍作業可做為檢測曝光量的基準 ③適用於檢測色溫 ④顯示的灰階程度可判定曝光值是否適宜。

128. (4) 有關 DNG 檔的敘述，下列何者錯誤？ ①相機硬體與軟體的影像檔案格式 ②常應用在數位攝影工作 ③可儲存未壓縮的影像資料，不受硬體相容性限制 ④檔案比 RAW 檔大，傳輸至硬碟的時間長。
129. (2) 有關相機光圈的敘述，下列何者錯誤？ ①光圈控制進入鏡頭的光量 ②縮小光圈，散景的程度越明顯 ③光圈越小，景深越深 ④進入感應器的光線量可透過縮放光圈控制。
130. (4) 有關超焦距的敘述，下列何者錯誤？ ①在適宜超焦距的對焦點，不用對焦在被攝景物可獲得全畫面清晰的影像 ②小光圈比大光圈更容易創造整體影像清晰的效果 ③對焦在超焦距的對焦點可獲得設定光圈的景深 ④鏡頭焦距越長，越容易達成景深無限大。
131. (4) 下列何者是適當的影像輸出檔案格式？ ①GIF ②BMP ③RAW ④JPEG。
132. (4) 有關閃光燈指數的敘述，下列何者錯誤？ ①衡量閃光燈在感光度及視角確定的情況下照射到目標的能力 ②為閃光燈投射到主體的距離（公尺） $\times$ 光圈值（f） ③指數越高，輸出功率越大 ④計算閃光燈指數時感光度的標準定為 ISO 200。
133. (1) 為確保色彩的一致性，彩色影像上傳網路平台色彩模式應使用 ①sRGB ②Adobe RGB ③ProPhoto RGB ④CMYK。
134. (3) 列印輸出 A0 尺寸的照片，為了輸出的效率以及避免影像細節丟失，影像的解析度應使用 ①72DPI ②150DPI ③300DPI ④1200DPI。