

技術士技能檢定女裝甲級學科測試參考資料

檔案名稱：048001A10

版次編號：V114090110

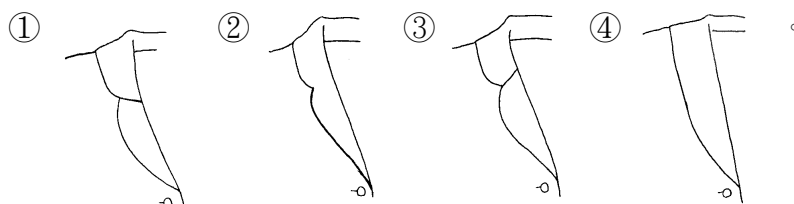
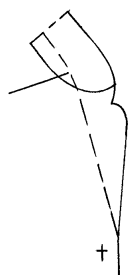
公告日期：114 年 09 月 01 日

自 104 年 01 月 01 日起報檢者適用

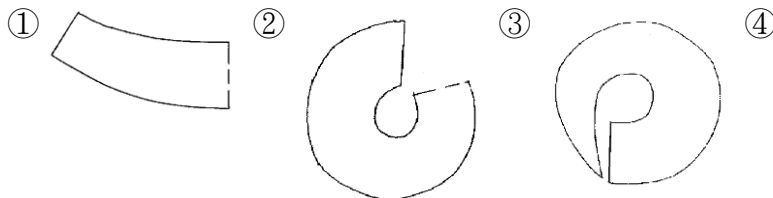
04800 女裝 甲級 工作項目 01：專業知識



1. (2) 配合下列平面製圖，選擇正確的式樣圖



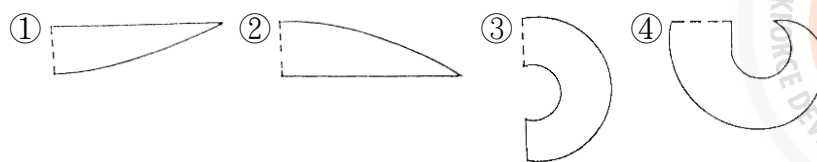
2. (3) 下列式樣圖的領型，何種裁剪圖較為適宜？



3. (3) 一般平織布，何種斜度的連袖，較不須要插襠布或剪接線，即可抬手？
①60 度 ②40 度 ③20 度 ④80 度。
4. (2) 下列式樣圖的波浪形裝飾，稱為 ①軟式活褶(soft pleat) ②荷葉形裝飾(Ruffle) ③裝飾壓褶(Tuck) ④裝飾抽褶(shirring)。



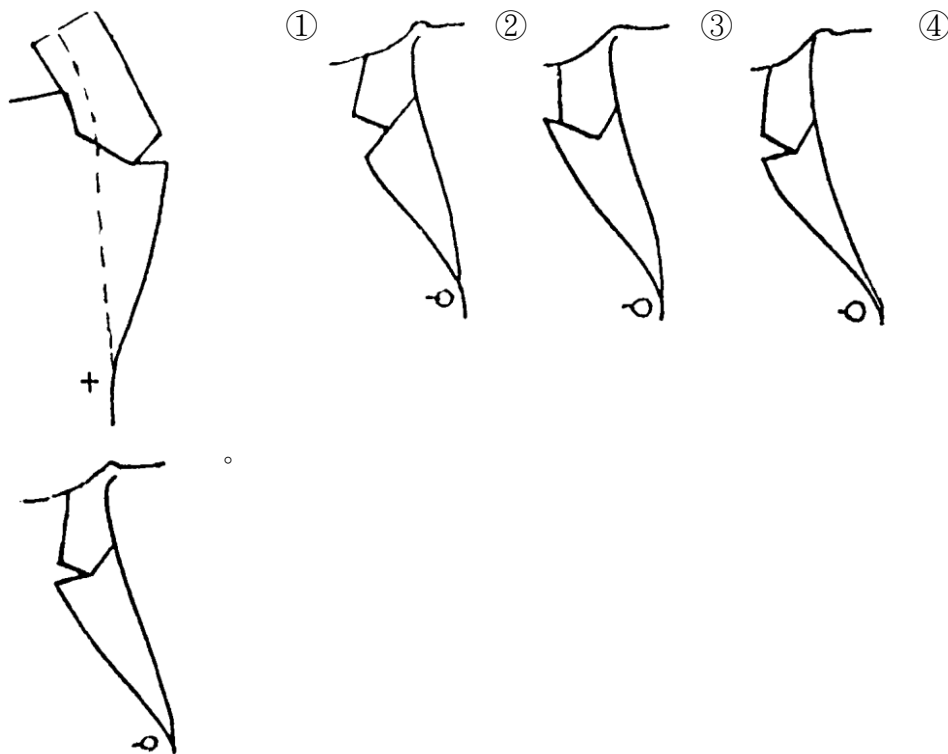
5. (4) 下列式樣圖的荷葉裝飾其裁剪圖何者較為正確？



6. (1) 下列式樣圖的領型是 ①自然垂褶(drape) ②自然波浪(Flare) ③裝飾壓褶(Tuck) ④荷葉裝飾(Ruffle)。


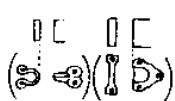
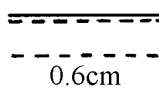
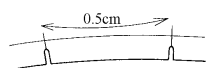
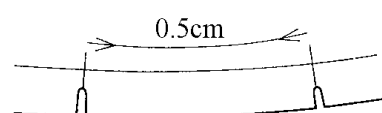
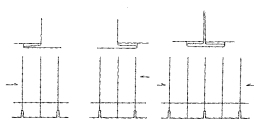
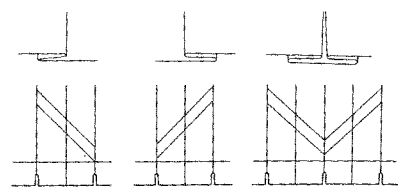
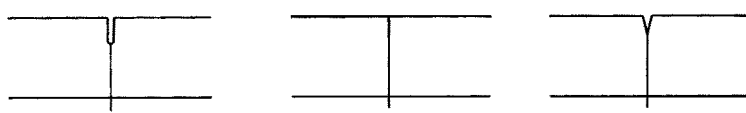


7. (4) 下列平面製圖，其設計圖何者為宜？



8. (1) 立體釦的釦眼尺寸計算方式為 ①釦子的半徑加厚度 ②釦子的直徑加厚度 ③釦子的直徑 ④釦子的半徑。
9. (3) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為 ①夾克(JACKET) ②襯衫(SHIRT) ③上衣(TOP) ④外套(COAT)。
10. (4) 以無彈性梭織布為準，何種袖型較具機能性？ ①基本原型接袖 ②基本型兩片西裝袖 ③基本型一片式西裝袖 ④無斜度連袖。

11. (2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為 ①家居便裝(HOME WEAR) ②運動裝(ACTIVE WEAR) ③旅行裝(TRAVELLING WEAR) ④正式服(FORMAL WEAR)。
12. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做 ①訂單 ②申請書 ③流程表 ④縫製指示書。
13. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱 ①畫版 ②放版 ③排版 ④製版。
14. (4) 成衣企業專業分工中打版師的工作與何種業務相關？ ①經營 ②促銷 ③廣告 ④研發。
15. (3) 工業紙型是適用於 ①最初樣本用紙型 ②個人訂做用紙型 ③大量生產用紙型 ④原型製作用紙型。
16. (1) 成衣廠商針對其目標客群所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為 ①品牌原型 ②放縮原型 ③個人原型 ④補正原型。
17. (3) 長布條抽細褶的裝飾邊稱為 ①裝飾壓褶(TUCK) ②緞邊(PIPING) ③荷葉邊(FRILL) ④垂褶(DRAP)。
18. (3) 服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？ ①設計 ②材料 ③設計、材料、體型 ④體型。
19. (1) 兩洞或四洞的無腳（平釦）其釦眼長度是？ ①釦子直徑加厚度 ②釦子直徑 ③釦子直徑的 1.5 倍 ④釦子直徑的 2 倍。
20. (2) 波浪裙的展開份量對腰圍線的影響為 ①展開份越少，腰圍線彎度越多 ②展開份越多，腰圍線彎度越大 ③展開份越多，腰圍線彎度越小 ④與展開份無關。
21. (3) 格紋的上衣其橫向對花對格以何者為主 ①臀圍線 ②前端線 ③腰圍線 ④下襠線。
22. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為了 ①增加手肘彎曲時的美觀性 ②配合手臂前傾狀態及增加機能性 ③因為後袖下線太長 ④因為前袖下線太長。
23. (2) 可與襯衫、毛衣組合的無領無袖罩衫(Vest)，稱為 ①襯衣 ②背心 ③胸衣 ④胸甲。
24. (1) 水兵領的版型要領與 ①平領 ②襯衫領 ③西裝領 ④國民領 相似。
25. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該 ①前袖襠大於後袖襠 ②後袖襠大於前袖襠 ③前袖襠等於後袖襠 ④無特定前、後袖襠何者應較大。
26. (3) 服裝線條上所加的寬份（外廓線），主要是根據何者而定？ ①布料縮水 ②布料厚度 ③設計式樣 ④量身尺寸。
27. (2) 一般窄裙(TIGHT SKIRT)在臀圍的基本總寬鬆份約為 ①1 公分 ②4 公分 ③8 公分 ④10 公分。
28. (2) LAPEL 英文指的是 ①袖子 ②下片領 ③口袋 ④前摺。
29. (3) Cuff 英文指的是 ①袖口 ②袖襠 ③袖口布 ④腕圍。

30. (2) 一般服裝業樣品紙型與工業用紙型之誤差需由誰負責？ ①設計師 ②打版師 ③裁剪師 ④女裝師。
31. (1) 工業用紙型車縫份之留法需考慮 ①設計、價位、代工廠機器設備…等因素 ②不須考慮 ③隨製作者自由意識 ④越精緻越好。
32. (1) C.B(Centar Back)英文指的是 ①後中心 ②前中心 ③腰圍 ④腕圍。
33. (3)  表示 ①縮份記號 ②正斜布紋 ③褶子倒向記號 ④燙拔記號。
34. (1)  表示 ①扣環位置記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④雙條裝飾記號。
35. (4)  表示 ①扣環位置記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④雙條裝飾記號。
36. (4)  表示 ①縮縫 0.5cm 記號 ②正斜布紋 ③褶子倒向記號 ④拉伸記號。
37. (4)  表示 ①區別前後記號 ②正斜布紋 ③活摺倒向記號 ④縮份 0.5cm。
38. (1) 下圖表示 ①活摺倒向記號 ②正斜布紋 ③雙條裝飾線記號 ④燙拔 0.5cm 記號。
- 
39. (1) 如下圖表示 ①活摺倒向記號 ②正斜布紋 ③雙條裝飾線記號 ④合印對記號。
- 
40. (3) 下圖表示 ①活摺倒向記號 ②暗扣位置記號 ③合印對記號 ④布紋方向性。
- 
41. (124) 關於「立體裁剪」的敘述，下列何者為正確？ ①立體裁剪的最終目的之一是要取得服裝版型 ②立體裁剪是直接以布料在人台上裁製的過程 ③立體裁剪無法取得版型 ④立體裁剪之後，紙型複印時要注意準確度。

42. (134) 下列中英對照，何者正確？ ①袖襠（Armhole Circumference） ②身長（Chest Circumference） ③腰圍（Waist Circumference） ④領寬（Neck Width）。
43. (234) 大貨針織布欲下裁時，發現用碼量不足的可能原因為 ①裁剪人數不足 ②布料瑕疵 ③碼克圖錯誤 ④碼重過重。
44. (123) 關於布紋的專業英文翻譯，下列何者正確？ ①直布紋 Lengthwise Grain ②斜布紋 Bias Grain ③橫布紋 Crosswise Grain ④橫布紋 Balance Grain。
45. (124) 泰雅族的「紋面文化」代表為 ①祖先的遺訓 ②成年的象徵 ③只有女性才紋面 ④死後往極樂世界的「通行證」。
46. (14) 流行時尚行業中對於復古元素的應用，下列敘述哪些為正確？ ①提升文化創意產業之附加價值 ②每年都會出現 ③每 30 年必會再流行一次 ④逐漸變質而新生。
47. (14) 服裝設計上關於「原始非洲意象」的應用，下列敘述哪些為正確？ ①以草原、動物圖像、面具及原始圖騰等來表現 ②以高樓建築物來表現 ③以羅馬競技場的圖像來表現 ④運用非洲民俗藝品特徵來表現。
48. (23) 下列哪些穿著具綠色時裝的環保概念？ ①穿著防皺衣物 ②穿著二手衣物 ③穿著未漂白衣物 ④穿著水洗牛仔衣物。
49. (13) 下列有關服裝專業用語的說明，哪些為正確？ ①「draping」指在人台上直接裁剪衣服之立體裁剪 ②「grading」指衣身、袖子、裙及褲子等的基本原型 ③「marker making」指將紙型依省布原則排放之馬克排版 ④「sloper」指將紙型尺寸大小尺碼放縮。
50. (13) 以下敘述哪些為正確？ ①路易十四時期流行華麗的大團花飾和果實圖案 ②路易十五時期則圖案較大 ③路易十六時期時興的花紋是小碎花 ④路易十七時期流行簡約的動物圖案。
51. (1234) 有關 1920 年代流行設計的敘述，下列哪些為正確？ ①中性風盛行，香奈爾 CHANEL 王國誕生 ②裝飾藝術設計充斥幾何形狀，大膽的對比色彩 ③裝飾藝術風格 Art Deco 是建築與設計領域的代表 ④新式性感女性形象：苗條身材、短髮、配上黑眼圈般的煙燻妝。
52. (23) 外銷成衣完成尺寸的品檢規定，以下哪些為正確？ ①不得有任何誤差 ②依規格尺寸表的規定，准許某些有(±)誤差的範圍 ③依規格尺寸表的規定，可以容許比標準尺寸大的(+)誤差 ④依規格尺寸表的規定，只容許比標準尺寸小的(-)誤差。
53. (134) 下列哪種穿著具綠色環保時裝 Eco-Fashion 概念？ ①古著服裝 ②穿著經漂白衣物 ③公平貿易 ④零廢棄。
54. (134) 視覺錯覺中的「靜態的(static)」錯覺，包括 ①幾何錯覺(geometric) ②有色相差(chromatic aberration) ③殘像(after-image) ④同時對比(simultaneous contrast)。

55. (23) 瑪莉關(Mary Quant)於 1965 年提出迷你裙設計的靈感來自 ①喜歡奢華認為通俗已死 ②喜歡通俗認為高品味已死 ③認為通俗帶來生命力 ④認為高品味帶來生命力。
56. (12) 有關瑪莉關(Mary Quant)的敘述，下列哪些為正確？ ①其設計之迷你裙長度約膝上 4 英吋 ②於 1966 年穿著迷你裙接受爵士勳位引起轟動 ③其設計之迷你裙長度約小腿上 4 英吋 ④其設計之迷你裙長度約膝下 4 英吋。
57. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①1912 年於諾曼第海邊成立第一家服裝店 ②簡單為其設計哲學 ③奢華為其設計哲學 ④使用假珠寶的設計搭配服裝。
58. (12) 有關「熱褲」的敘述下列哪些為正確？ ①緊又貼身又短的褲子 ②於 60 年代迷你裙之後開始流行 ③於 60 年代迷你裙之前開始流行 ④寬鬆的褲型。
59. (123) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①幼年成長於孤兒院 ②從成長時的工作經驗中瞭解婦女工作時需要的服裝裝扮 ③曾經與多位藝術家交往例如畢卡索、史特拉文斯基、羅蘭珊及達利等 ④在貴族家庭中成長。
60. (234) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？ ①1883 年生~1971 年逝 ②1905 年生~1957 年逝 ③屬於優雅華美的服裝設計 ④1947 年提出 New Look 的新服裝造型。
61. (123) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？ ①裙襬設計是寬的，裙長離地約 30 公分 ②聖羅蘭(YSL)曾經為其旗下的設計師(1960 年代) ③50 年代的布袋裝設計 ④巴蘭夏加(Balenciaga)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)。
62. (123) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？ ①首先將法國本土文化設計帶入品牌並影響世界的設計師 ②奢華優雅女性美 ③為第二次大戰後蕭條艱難歲月注入新的活力與情趣的設計 ④簡單素樸理性的服裝設計。
63. (123) 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？ ①將花朵作為設計的意象 ②首先將「時裝美學」概念帶入大學高等教育的設計師 ③服裝設計涵蓋 H、Y、A 等相關造型 ④將建築作為設計的意象。
64. (123) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？ ①將男性服裝的元素融入女裝設計 ②運動型輕便的服裝設計 ③為第一次世界大戰後的婦女走入職場提供新的穿著舒適的服裝 ④為第一次世界大戰後的婦女走入職場提供柔美豪華的服裝。
65. (123) 下列染整工程中，何者是為了改善棉織物絨縮缺點而開發的加工方式？ ①桑福加工(Sanforizing) ②液態氫加工 ③樹脂加工 ④碳化加工。
66. (124) 影響服裝舒適性的獨立感覺的舒適因子為 ①熱濕 ②觸覺 ③聽覺 ④壓力因子。
67. (123) 影響服裝保溫的因素有 ①纖維 ②織物結構 ③服裝結構 ④色彩。

68. (234) 毛皮等級的鑑定順序，何者有誤？ ①種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁 ②種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→捆綁 ③種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→捆綁 ④種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→捆綁→最終定級。
69. (234) PCCS 色彩系統(Practical Color Co-ordinate System)是日本色彩研究所所開發的色彩體系，其特色為 ①表色法不以光譜色為基礎 ②融合奧斯華德色彩系統與曼塞爾色彩系統 ③以奧斯華德色彩系統作為混色表示法的代表，強調學理的完整性 ④以曼塞爾色彩系統為顯色法的代表，著重實用性的標準化。
70. (124) 下列敘述哪些為正確？ ①古希臘的服裝是披裹式 ②古羅馬的服裝式樣以非成型性的披裹類衣和敞開式的半成型衣為主 ③古埃及男性穿著裙、裸露胸膛或穿斗篷，在肩上披一長條亞麻布，女性穿著寬鬆長裙裝 ④古希臘羅馬時期男性和女性都佩帶假髮。
71. (124) 女裝自有品牌之打版師的職務，下列哪些為正確？ ①製定品牌專用原型版 ②製訂樣品版及最終紙型 ③訂定公司營業目標 ④製訂公司專用尺寸及放縮比例。
72. (24) 1964 年於美國加州舊金山產生之嬉皮文化影響大眾流行，此流行風潮是屬於流行擴散理論之 ①「向下流行」理論 ②「向上流行」理論 ③「水平流行」理論 ④源於「社會次文化」之趨勢。
73. (134) 1964 年於美國加州舊金山產生之嬉皮文化影響大眾流行，下列敘述哪些為正確？ ①長髮、蓄鬍、反體制 ②強調穿著典雅 ③穿藍色牛仔褲、民俗風的服裝 ④強調種族平等。
74. (124) 有關牛仔褲下列敘述哪些為正確？ ①十九世紀中末葉起於美國西部的淘金礦工的工作服 ②以李維·史特勞斯(Levi's)為註冊商標 ③以黑色車線作為裝飾縫 ④後口袋有雙 V 字型，前口袋裝上銅釦為了增加堅牢度。
75. (12) 有關牛仔褲下列敘述哪些為正確？ ①1930 年代美國經濟大蕭條，民眾喜歡看電影，以電影明星約翰韋恩為仿效的對象 ②1930 年代的牛仔褲呈現素樸粗曠堅忍不拔的象徵意義 ③1930 年代的牛仔褲呈現華麗風格 ④牛仔褲的流行是由上而下的傳播方式。
76. (123) 有關 1950 年代牛仔褲流行敘述，下列哪些為正確？ ①受當時馬龍白蘭度電影「蓋世太保」的影響 ②受當時電影詹姆斯狄恩「養子不教誰之過」的影響 ③當時的牛仔褲呈現反抗叛逆、打架鬧事、抒發苦悶的象徵形象 ④受伊莉莎白泰勒電影「玉女神駒」的影響。
77. (123) 有關 1960 年代牛仔褲流行敘述，下列哪些為正確？ ①當時的牛仔褲發展與搖滾音樂結合 ②與當時搖滾歌手鮑伯狄倫和貓王等的造勢相關 ③當時的牛仔褲象徵自然、自由、奔放、輕鬆的形象 ④與當時凡賽斯的詭異蛇髮女妖商標相關。
78. (123) 有關 1980 年代牛仔褲流行的敘述，下列哪些為正確？ ①品牌設計師有牛仔褲的商品設計出現 ②當時亞曼尼以直筒褲、AB 褲重新詮釋牛仔褲

- ③英國的薇薇安·衛斯伍德以新龐克風的洞洞牛仔褲創造流行 ④當時蘇俄流行牛仔褲風潮。
79. (14) 關於流行週期，下列哪些為正確？ ①「潮時尚」之流行週期最短 ②「潮時尚」之流行週期最長 ③「經典風格」之流行週期最短 ④「經典風格」之流行週期最長。
80. (123) 要設計出符合市場需求之服裝，除了設計師個人之專業技能外，還必須 ①瞭解顧客之生活型態 ②觀察顧客之購買行為 ③觀察競爭品牌之設計動向 ④瞭解生產線上下班時間。
81. (124) 提升服裝設計師之國際觀的方法有哪些？ ①加強外語能力 ②參加國內外之布展或商展 ③不需關心社會發展 ④多聽國際趨勢演講。
82. (123) 下列哪些品牌屬於大眾(國民)品牌 ①NET ②H&M ③UNIQLO(優衣庫) ④Alexander McQueen(亞歷山大·麥昆)。
83. (23) 台灣成衣業各個發展階段的敘述，下列哪些為正確？ ①萌芽期 1949~1952 年依賴出口、技術能力高、資本大 ②出口擴張期 1968~1974 年，成衣外銷市場發展最好時期，以低階成衣生產為主 ③海外投資期 1990~2002 年，面臨新台幣升值、勞動力短缺等因素，工廠逐漸外移 ④1980 年代開始大量外銷成衣工廠轉型為自創品牌。
84. (123) 關於 MIT 微笑標章，下列敘述哪些為正確？ ①為協助國內傳統產業提升產品品質，形塑臺灣製產品「安全健康、值得信賴」之形象 ②主管機關為經濟部工業局 ③臺灣製原產地認定基準特殊條件為成衣產品須從裁剪、縫合、品檢至包裝等作業均在台灣完成 ④可以剪下中國製造的標示，改縫上台灣製造的標籤。
85. (123) 關於臺灣製 MIT 微笑服裝產品驗證制度，產品品質檢驗基準，下列敘述哪些為正確？ ①游離甲醛之限量：嬰幼兒用紡織製品中游離甲醛限量 20ppm 以下，與皮膚直接接觸之紡織製品中游離甲醛限量 75ppm 以下 ②無使用禁用之偶氮色料 ③耐洗收縮率：混紡±5%以內；純棉±8%以內 ④耐洗染色堅牢度：變褪色 2 級(含)以上及染污 1 級(含)以上。
86. (134) 外銷成衣常見的英文，下列翻譯哪些正確？ ①Pocket：口袋 ②Hood：袖子 ③Hem Facing：下襠貼邊 ④Collar：領子。
87. (123) 外銷成衣常見的英文，下列何者翻譯正確？ ①Lining：裡布 ②Shell：表布 ③Interfacing：襯 ④Tyvek：羽毛。
88. (234) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？ ①Cord lock：繩子 ②Woven tape：織帶 ③Label：標籤 ④Hangtag：吊牌。
89. (123) 外銷成衣常見的英文，下列何者翻譯正確？ ①Embroidery：繡花 ②Print：印花 ③Rib：羅紋 ④Thread：襯。
90. (123) 外銷成衣常見衣服上瑕疵的英文，下列哪些為正確？ ①Shading：色差 ②Puckering：起皺 ③Stains：污漬 ④Needle Hole：布料上有破洞。

91. (123) 外銷成衣常見衣服上車縫問題的英文，下列哪些為正確？ ①Loose Thread：浮線 ②Skip Stitch：跳針 ③Broken Stitch：斷線 ④Missed Stitch：車線歪斜。
92. (123) 成衣鈕扣數量計算，下列哪些為正確？ ①一打 12 個 ②一籮等於 12 打 144 個 ③一升等於 12 籮 1728 個 ④通常以 500 個為基本數量單位。

04800 女裝 甲級 工作項目 02：工具使用

1. (1) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？ ①9 號 ②11 號 ③14 號 ④16 號。
2. (1) 車縫皮衣時，針號適用 ①14 號 ②18 號 ③20 號 ④22 號。
3. (4) 製作湘雲紗質料時所用手縫針之號碼為 ①6 ②7 ③8 ④9。
4. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？ ①12 ②10 ③8 ④6。
5. (1) 3 公分之內有 6 個針目是 ①粗針目 ②稍細針目 ③細針目 ④中細針目。
6. (3) 布料沾上機油或油污，必須用 ①肥皂 ②洗衣粉 ③去漬油 ④漂白水 清洗才能去掉污垢。
7. (2) 車縫棉質料時應使用 ①尼龍車線 ②棉質車線 ③毛車線 ④特多龍車線。
8. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因之一是 ①上線太緊 ②車線性質不對 ③壓腳過緊 ④下線太鬆。
9. (3) 熨斗的熨燙必備條件為 ①壓力、時間 ②溫度、時間 ③溫度、壓力、時間 ④溫度、壓力。
10. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜 ①調到最高 ②不用調 ③稍調低 ④稍調高 即可。
11. (1) 整燙毛料時最理想的方法是 ①蒸氣燙 ②乾燙 ③拖燙 ④磨燙。
12. (3) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生 ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗痕 ④起皺。
13. (1) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因 ①上線太鬆 ②下線太鬆 ③齒板太高 ④齒板太低。
14. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為： ①針裝置的太高 ②針裝置的太低 ③針太粗 ④機器新。
15. (1) 裁剪薄料時，為了穩定布料，可採用 ①白報紙 ②胚布 ③毛料 ④絲絨 墊在下面以方便剪裁。
16. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為 ①60 公分 ②90 公分 ③120 公分 ④150 公分。
17. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？ ①7 號 ②9 號 ③11 號 ④14 號。
18. (4) 當車線太細，車針太粗，車縫時會 ①斷針 ②上下線太鬆 ③底線太緊 ④斷線。

19. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？ ①雙股 ②4 股 ③6 股 ④8 股。
20. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由 ①正面蒸燙 ②反面乾燙 ③噴水正面直接燙 ④噴水反面直接燙。
21. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是 ①盲縫機 ②鎖眼機 ③拷克機 ④打結機。
22. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為 ①盲縫車 ②鎖眼車 ③拷克車 ④平車。
23. (3) 一英尺（台尺）約等於 ①1 公尺 ②20 公分 ③0.33 公尺 ④0.4 公尺。
24. (1) 車縫時底線鉤不上來的原因之一是 ①針上反了 ②線穿錯了 ③上線太鬆 ④底線太鬆。
25. (2) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時會產生何種現象？ ①上線會斷 ②下線會斷 ③斷針 ④跳針。
26. (1) 車縫厚布料時應 ①提高齒板高度 ②放低齒板高度 ③放鬆壓力調節桿的壓力 ④梭殼螺絲調緊。
27. (2) 縫衣機上線穿錯時，可能導致 ①下線會斷 ②上線會斷 ③斷針 ④機械聲音太大。
28. (3) 縫合線起縐可能是因 ①線太細 ②針太細 ③上下線張力過大 ④線太鬆。
29. (1) 縫衣機使用中機械聲音太大或太重時可能是因 ①梭窩裡面夾線 ②齒板太低 ③壓力棒的壓力太小時 ④針線不符合。
30. (3) 蠶絲薄質料的手縫針，何者為宜？ ①6 號 ②7 號 ③9 號 ④8 號。
31. (2) 線的股數愈多，強力愈 ①低 ②高 ③不一定 ④平均。
32. (2) 捲底線以 ①十分滿 ②八分滿 ③六分滿 ④五分滿 最適合。
33. (2) 車縫時布料下層線鬆浮的可能原因是 ①上線太緊 ②下線太緊 ③齒板太低 ④皮帶太緊。
34. (3) 1 英尺(台尺) 約為 ①15 公分 ②20 公分 ③30 公分 ④25 公分。
35. (4) 1 英尺（台尺）為 ①5 英寸 ②15 英寸 ③9 英寸 ④12 英寸。
36. (2) 電動平車車針，其英文代號為 ①HAX1 ②DBX1 ③KWx1 ④DHx1。
37. (2) 電動平車車針，其形狀為 ①半月型 ②圓棒型 ③三角型 ④橢圓型。
38. (1) 電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應 ①大 ②小 ③可任意調整 ④中。
39. (2) 車縫尼龍薄料時，車縫線的選擇應 ①粗的棉線 ②細的尼龍線 ③粗的尼龍線 ④粗的特多龍線。
40. (3) 車縫衣料時，平車上之壓力調節器應 ①調緊 ②調鬆 ③適當調整 ④不動。
41. (3) 車縫厚料時，送布齒應調 ①低 ②可任意調整 ③高 ④不須調整。
42. (1) 蒸氣熨斗按蒸氣開關漏水的原因 ①熨斗加熱不夠 ②熨斗溫度太高 ③水筒破裂 ④使用時間太久。
43. (2) 吸氣熨台的特色之一 ①與傳統熨斗相同 ②可冷卻定型 ③與冷卻無關 ④與壓力有關。

44. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布 ①車縫時上下同時送布 ②祇有上層送布 ③下片用針送布 ④下片用壓布腳送布。
45. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？ ①電子平車 ②鎖鍊機 ③鳳眼機 ④盲縫機。
46. (2) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？ ①熨斗蒸氣未出來時 ②熨斗蒸氣整燙時 ③可隨時吸氣 ④熨燙及吸氣同時進行。
47. (2) 電動平車之壓布腳 ①只有單一一種 ②因使用範圍不同而有許多種 ③可隨意使用 ④與使用範圍無關。
48. (1) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為 ①120~150℃ ②160~180℃ ③180~200℃ ④200~210℃。
49. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應 ①溫度愈高愈好 ②配合質料調節溫度 ③有燙布就可以 ④低溫安全。
50. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應 ①畫在粗糙的一面 ②畫在光滑的一面 ③兩面皆可畫 ④根據需要而定。
51. (3) 錐子可使用於 ①切線 ②畫記號線 ③推布 ④製圖工具。
52. (4) 打結機適用於 ①開口袋 ②開釦邊 ③車布邊 ④打結於口袋兩端。
53. (1) 縫合針織布上衣的理想機器是 ①四線拷克車 ②五線拷克車 ③三線拷克車 ④電動平車。
54. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？ ①畫平行線及直角線 ②量身適用 ③繪製縮圖 ④車縫適用。
55. (123) 「牙口剪」在樣版邊緣剪開一個約 0.6cm×0.15cm 的牙口，可用來表示什麼？ ①縫份寬度 ②中心線位置 ③褶子位置 ④釦洞位置。
56. (123) 成衣生產過程為防止金屬遺留或沾黏在衣服上，可做哪些防範措施？ ①將紗剪綁在平車上 ②斷針後需將整隻斷針拼湊回完整的樣子回收 ③衣服製作完成後需經過檢驗金屬的機器掃描 ④嚴禁使用金屬工具。
57. (12) 使用非全自動切線電子電動平車車縫時，下列敘述哪些為正確？ ①車縫完成時，挑線桿必須置於頂端，以避免再次車縫時車縫線過短脫離車針 ②車縫完成時，挑線桿若未置於頂端，則必須將車縫線拉長再剪斷，以防再次車縫時車縫線過短脫離車針 ③車縫完成時，挑線桿必須置於底端，以避免再次車縫時車縫線過短脫離車針 ④車縫完成時，挑線桿若未置於底端，不須將車縫線拉長再剪斷。
58. (24) 有關縫製用具使用事項，下列敘述何者正確？ ①厚質牛仔布不宜使用 14 號車縫針 ②當車縫線細，車縫針太粗則車縫時容易斷線 ③車縫厚布料時，若使用車線較粗應將梭殼螺絲調緊 ④車縫時底線鉤不上來的原因之一，可能是使用錯誤車針。
59. (134) 有關縫製整燙時，下列敘述哪些為正確？ ①使用熨斗整燙時，必須注意溫度、壓力、時間的控制 ②整燙毛料時，最好使用乾燙 ③當燙墊過軟且熨斗壓力過重時，熨燙容易產生熨斗痕 ④蠶絲質料整燙時，宜反面乾燙。

60. (23) 有關電動平車上的針棒壓力調節器縫製時的敘述，下列哪些為正確？ ①車縫薄布料時，宜調緊 ②車縫薄布料時，宜調鬆 ③車縫厚布料時，宜調緊 ④車縫厚布料時，宜調鬆。
61. (123) 有關製衣工具的使用，下列哪些為正確？ ①西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫 ②錐子可使用於推布 ③製圖時應使用牛皮紙的粗糙面 ④合縫針織料的車縫機器為盲縫機。
62. (123) 有關黏扣帶(俗稱魔鬼氈)的敘述，下列哪些為正確？ ①英文翻譯為 Velcro ②公面為勾面：Hook ③母面為毛面：Loop ④英文翻譯為：zipper。

04800 女裝 甲級 工作項目 03：量身

1. (3) 製作斗蓬前須 ①靠肘部量取外胸圍尺寸 ②在肩端點與胸圍線之間包含手臂，量取外胸圍尺寸 ③在胸圍線，包含手臂量取外胸圍尺寸 ④直接量取胸圍尺寸。
2. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為 ①34 公分 ②37 公分 ③39 公分 ④41 公分。
3. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 ①10 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
4. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？ ①肋骨 ②大腿骨 ③骨盤 ④脊柱。
5. (4) 一般普通人，前肩的傾斜度數約為 ①12~13 度 ②5~8 度 ③15~18 度 ④18~21 度。
6. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為 ①12.5 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
7. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是 ①挺胸體型 ②斜肩體型 ③平肩體型 ④包肩體型。
8. (3) 通常所稱的 C 罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為 ①10 公分 ②12.5 公分 ③15 公分 ④17 公分。
9. (1) 一般女裝上身的 B.P.長是指量測前身的何處至 B.P.間的尺寸？ ①S.N.P. ②S.P. ③F.N.P. ④H.P.。
10. (3) 肩點位置往前，此種體型多屬於 ①一般肩 ②元寶肩 ③包肩 ④柳肩。
11. (3) 包肩體型的肩寬是 ①前後肩寬一樣寬 ②前肩寬大，後肩寬小 ③後肩寬大，前肩寬小 ④太斜。
12. (1) 長褲褲長是指自脇邊腰圍線量至 ①外腳踝 ②腳關節 ③小腿中部中央 ④地面上為止之尺寸。
13. (2) 背長是指自 ①側頸點(S.N.P.) ②頸圍後中心點(B.N.P.) ③肩端點(S.P.) ④頭頂點 量至腰圍線的尺寸。

14. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有 ①上胸圍 ②下胸圍 ③腰圍 ④胸寬 尺寸。
15. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？ ①鎖骨與肋骨 ②鎖骨與肩胛骨 ③鎖骨與胸椎 ④肋骨與胸骨。
16. (1) 若要求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？ ①馬丁式人體計測器 ②皮尺 ③角度器 ④滑動測量器。
17. (2) 頸根左、右橫頸窄，前後頸深較深的頸型是屬於 ①扁型 ②橄欖型 ③上細下粗型 ④橢圓型。
18. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸骨是後中心與後頸圍的交點，簡稱為 ① B.N.P. ② F.N.P. ③ B.S.P. ④ S.P.。
19. (2) 下列何者不是挺胸體型者會有的現象？ ①胸寬尺寸大於背寬尺寸 ②肩點稍往前移 ③頸根呈直立狀態 ④前肩寬尺寸與後肩寬尺寸差數不大。
20. (4) 量身時對於被量者下列何者不適合？ ①深入觀察體型 ②將特殊部位記錄 ③盡量與其談話以了解其身份、職業與個性 ④不宜與被量者談話以免分心。
21. (24) 裙子腰頭整圈鬆緊帶不開拉鍊，下列哪些正確？ ①鬆緊帶拉量要小於臀圍 2 吋以上 ②鬆緊帶拉量要大於臀圍 2 吋以上 ③鬆緊帶鬆量約大於腰圍十分之一 ④鬆緊帶鬆量約小於腰圍 2 吋左右。
22. (134) 設計需要在造型美與壓力舒適之間尋求平衡，所涉及的人體主要部位為 ①肩部 ②胸部 ③肩胛部 ④上臂根部，使設計具有易活動性。
23. (124) 服裝在常規的穿著方式下，哪些部位會承受整個服裝重量 ①肩部 ②肩胛部 ③腰部 ④臀部。
24. (14) 連身帽的製圖 ①帽高約(頭圍/2)+5 公分 ②帽高約(頭圍/4)+5 公分 ③帽寬約(頭圍/3)+5 公分 ④帽寬約(頭圍/6)+5 公分。
25. (23) 女性胸罩胸圍尺寸與乳下圍尺寸之差，下列敘述哪些為正確？ ①A 型罩杯胸圍與乳下圍尺寸之差約為 8cm ②B 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 12.5cm ③C 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 15cm ④C 型罩杯胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 18cm。
26. (123) 成衣打版師應具備哪些素質？ ①對體型有深入的了解 ②對尺碼放縮要有深入的了解 ③對排版要有深入的了解 ④不必了解製程細節，樣品師會自行處理。
27. (14) 關於各類體型的敘述下列哪些為正確？ ①穿著標準型的衣服，肩線會呈現後移是屬於包肩體型 ②一般人肩的傾斜度約為 5~8 度 ③男女骨骼差異最明顯之處為大腿骨 ④包肩體型的肩寬為後肩寬大、前肩寬小。

1. (1) 以下哪一顏色稱鮮艷色，通常是三原色的另一種稱呼？ ①黃色 ②綠色 ③灰色 ④紫色。
2. (3) 色彩可以是白化或是非常淺的色彩，我們稱它為 ①暗沈色彩 ②無彩色彩 ③粉彩色系 ④鮮艷色系。
3. (1) 拿破崙帝政時代特有的高腰服型，稱為 ①Empire Style ②Romantic Style ③Bustle Style ④Crinoline Style。
4. (1) 服裝史上的文藝復興期是 ①15 世紀中葉～17 世紀 ②17 世紀～18 世紀 ③18 世紀中葉～19 世紀 ④19 世紀中葉～20 世紀。
5. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以 ①英國 ②法國 ③義國 ④德國 為主。
6. (1) 在古埃及的新王國時代，上流階級所穿的服裝已經相當的講究，寬大而流露出一個自然線條稱為 ①Ralasirs ②Loincloth ③Egypt Style ④Peplos。
7. (1) 古希臘的古典時期（紀元前 5 世紀～紀元前 4 世紀），其女性代表服為 ①Peplos ②Ralasiris ③Tunic ④Poncho。
8. (4) 在古希臘，女性穿著時以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是 ①Toge ②Tunic ③Poncho ④Chiton。
9. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的 ①哥德式(Gothic Style) ②洛克克式(Rococo Style) ③巴洛克式(Baroque style) ④文藝復興式(Renaissance Style)。
10. (3) 迪奧(Dior)發表鬱金香型(Julip Line)的女裝約在 ①1933 春夏 ②1943 春夏 ③1953 春夏 ④1963 春夏。
11. (3) 迪奧(Dior)發表 H 型(H Line)約在 ①1934 秋冬 ②1944 秋冬 ③1954 春夏 ④1964 秋冬。
12. (4) 第二次大戰，戰前和戰後的服裝變化，主要是在 ①布料上 ②色彩上 ③裝飾上 ④機能上。
13. (3) 1950 年出現的酒桶線條(Barral Line)之設計師為 ①Givenchy ②Corurrage ③Balenciaga ④Dior。
14. (1) ①黑色 ②白色 ③灰色 ④咖啡色，在什麼場合都常用到，尤其適合應用於男士服裝的主色，端莊大方且便於領帶等配件。
15. (1) 1900 年代，以 S 字型的服式取代裙撐，用束身衣(Corset)強調高胸、細腰，並用臀部突出的牽牛花形裙式，稱為 ①Gibson Style ②Jubular Style ③Mini Style ④Rococo Style。
16. (2) 第一次世界大戰後，服式漸窄，當時的流行式樣稱為 ①Bustle Stvle ②JubularStyle ③Gibson Style ④Rococo Style。
17. (4) 使迷你裙在世界上流行的著名服裝設計家是？ ①Pierre Cardin ②Pierre Balmain ③Parco ④Mary Quant。

18. (1) 電影《第凡內早餐》中的服裝設計師為 ①Givenchy ②Issy ③Chanel ④Dior 。
19. (1) 西洋服裝史上稱之近代史，為 1789 年始於法國，至 ①第一次世界大戰 ②第二次世界大戰前 ③第二次世界大戰後 ④產業革命後 為止。
20. (3) 迪奧(Dior)創造的 A 型(A-Line)線條約於哪一年發表的？ ①1935 ②1945 ③1955 ④1965 。
21. (2) 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是 ①Chanel ②Paul poiret ③Balenciage ④Dior 。
22. (1) 因研究纖維持性而開發斜布裁剪的法籍設計師為 ①Vionnet ②Pierre Cordin ③Andre Conrrege ④Christian Dior 。
23. (3) 於 1890~1910 年間比利時和法國為中心，產生之新藝術運動稱為 ①Renaissnce ②Art Deco ③Art Nouveau ④Baroque 。
24. (2) 1984 年間的女性服飾流行傾向於 ①性別對立 ②中性化 ③強烈女性化 ④強烈男性化 。
25. (1) 歐洲在 16~18 世紀女性服裝特徵以 ①裙子份量 ②髮型份量 ③袖子大小 ④腰身鬆緊 之增減和其式樣之變化為中心。
26. (3) 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為 Haute Couture 之創始者為下列何者？ ①Dior ②Cardin ③Worth ④Givenchy 。
27. (2) 於 1947 年 Dior 發表的新格調服裝造形稱為 ①Wink Look ②New Look ③Zigzag Look ④H-line 。
28. (3) 十九世紀前期的婦女服，打破傳統，發展成 ①襯墊(Bustle) ②古典式(Classic Style) ③浪漫式(Romantic Style) ④哥德式(Gothic Style) 。
29. (3) 在西洋服裝史上，裸露小腿，將服裝重點移至膝上，同時又流行短髮，是開始於西元 ①1926~1929 年 ②1930~1938 年 ③1939~1946 年 ④1947~1959 年 。
30. (2) 1966 年出現的宇宙服(Cosmocrps Look)設計師是？ ①迪奧(Dior) ②卡爾登(Cardin) ③克雷幾(Courrege) ④香奈爾(Chanel) 。
31. (1) Bill Blass 是 ①美國 ②英國 ③法國 ④義大利 人，他以政治家和企業家精神，提高設計師地位，而受到舉世的讚揚。
32. (2) 英女王維多利亞時代，服裝之基本色彩以 ①白、黃、紫色系 ②白、黑、紅、藍等色系 ③粉紅色為主 ④明亮鮮豔色調為主 。
33. (2) 流行色彩中標準色（基本色）一般指的是 ①白、黃、紫色系 ②白、黑、紅、黃、藍色系 ③紅、綠、黃色系 ④青、紫、黑色系 。
34. (2) 以尼龍背袋旋風席捲全球之設計品牌為 ①香奈爾(Chanel) ②普拉達(Prada) ③迪奧(CD) ④亞曼尼(Armani) 。
35. (4) 近年服裝界環保風始於 ①1900 年 ②1930 年 ③1980 年 ④1992 年 。
36. (3) 歷史上第一台縫衣機出現在？ ①美國 ②中國 ③英國 ④日本 。

37. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？ ①石洗方法 ②酸洗方法 ③家用洗衣機 ④一般手洗。
38. (1) 以竹結手柄提袋為其代表系列之品牌為 ①古馳(Gucci) ②香奈爾(Chanel) ③普拉達(Prada) ④迪奧(CD)。
39. (3) 1980 年代帶動黑色旋風之三位日本服裝設計師是 ①三宅一生、川久保玲、森英惠 ②森英惠、川久保玲、山本耀司 ③三宅一生、川久保玲、山本耀司 ④三宅一生、森英惠、山本耀司。
40. (2) 1990 年初以一襲類似胸罩內衣之演出服裝而聞名於世之歌手為 ①安室奈美惠 ②瑪丹娜(Madana) ③王菲 ④李玟。
41. (3) 以性、煽動者、重金屬搖滾為設計背景之設計師為 ①香奈爾(Chanel) ②亞曼尼(Armani) ③薇薇安魏絲伍德(Vivienne Westwood) ④三宅一生(Issey Miyake)。
42. (4) 香奈爾(Chanel)品牌最常以何種花朵為其飾品之主要造型？ ①玫瑰花 ②菊花 ③杜鵑 ④山茶花。
43. (4) tweed(花呢)是英國傳統布紋織法，是下列何種品牌之招牌用布？ ①亞曼尼(Armani) ②古馳(Gucci) ③普拉達(Prada) ④香奈爾(Chanel)。
44. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是 ①亞曼尼(Armani) ②古奇(Gucci) ③高提耶(Jean Paul Gaultier) ④香奈爾(Chanel)。
45. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④香奈爾(Chanel)。
46. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為？ ①亞曼尼(Armani) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
47. (1) 以皮草起家之義大利品牌為 ①芬迪(Fendi) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
48. (1) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？ ①亞曼尼(Giorgio Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④費瑞(Gianfranco Ferre)。
49. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？ ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
50. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為 ①CD ②LV ③GUESS ④Gucci。
51. (12) 泳裝在設計時，需考慮 ①穿著時的貼身性 ②使用時的安全性 ③購買時的方便性 ④不需要特別注意。
52. (123) 第一次世界大戰，對婦女服飾的影響為 ①頭飾開始簡化 ②直筒型腰身取代 S 型腰身 ③服飾流行簡潔化 ④注重裝飾性的服裝細節設計。
53. (134) 關於流行的定義，下列何者為是？ ①流行是有生命周期的 ②流行與藝術無關 ③流行多數由歷史演化而來 ④流行是會中止的。

54. (124) 關於流行的形成與傳播的基本理論，下列何者為是？ ①由上階層領導流行之理論，即是「上行下效」方式 ②由普羅大眾領導流行，稱為水平擴散理論 ③創新領導流行理論認為：唯有服裝設計師才是流行的源頭 ④街頭文化領導流行，為「由下而上」傳導方式。
55. (123) 欲設計輪廓線為 X 型的禮服時，下列敘述何者正確？ ①上半身可採用馬甲束腹 ②緊縮腰身 ③下半身可採用撐開裙擺的襯裙 ④必須選擇柔軟的布料。
56. (124) 法國路易十四太陽王巴洛克時期之服裝特點： ①色彩絢麗、莊嚴隆重 ②華麗的蕾絲 ③大量使用黑色 ④鈕扣裝飾、絲帶纏繞、蝴蝶結。
57. (14) 1950 年代，美國芭比娃娃上市，對流行服飾的貢獻為？ ①小朋友透過芭比娃娃學習到服飾流行的概念 ②影響女性腰部線條得以解放 ③服裝流行與芭比娃娃無關 ④流行文化啟發的年齡層向下延伸。
58. (23) 關於「紅色」代表的象徵意義為 ①紅色完全是為了「避邪」 ②未來主義藝術紅色象徵革命與前進 ③鬥牛士手持的布採用紅色是給觀眾看，因為牛是色盲 ④在中國「紅色」代表悲傷。
59. (124) 關於日據時代(1895~1945)閩籍女性服飾，何者為正確？ ①前期、中期仍以傳統的中式服裝為主 ②晚期受到大陸上海時尚影響，開始穿起「旗袍」 ③和服受到大眾的喜愛，成為日常服飾 ④受到日本殖民政治力的影響，逐漸解除「纏足」陋習。
60. (234) 秦始皇統一中國，推行中央集權，除了統一度量衡、刑律條令等之外，也制定衣冠服飾制度，在服飾色彩上何者為錯誤？ ①秦始皇深受陰陽五行學說影響，顏色崇尚黑色 ②秦始皇深受儒家學說影響，顏色崇尚灰色 ③秦始皇深受孔子影響，顏色崇尚褐色 ④秦始皇深受老子學說影響，顏色崇尚藍色。
61. (234) 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列哪些為正確？ ①在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案 ②在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案 ③文官用「禽」 ④武官用「獸」。
62. (134) 服裝上的細節設計包含： ①領子、袖子 ②服裝外型 ③皺褶的表現 ④口袋、蝴蝶結。
63. (234) 對於日本時尚大師「山本耀司」(Yohji Yamamoto)的描述，下列何者為正確？ ①擅長皺褶設計 ②服裝以黑色為主 ③在時裝界有「黑色詩人」的稱譽 ④以殘缺不對稱的設計風格帶出叛逆及反戰等含意。
64. (13) 胸部較平坦的人，如何選擇適合的「晚宴服」？ ①選擇胸部有皺褶設計的晚宴服 ②選擇黑色低胸的晚宴服 ③可選擇胸部加襯墊設計的晚宴服 ④可選擇透明貼身設計的服裝。
65. (123) 裙長的高低變化就是一部現代服裝的流行史，下列敘述何者正確？ ①20 年代裙長至小腿肚 ②50 年代裙長至膝蓋下方 ③60 年代由迷你風格提高至膝上 20 公分以上 ④70 年代裙長降至腳踝處。

66. (12) 有關兩截式連裙裝在腰部有橫向分割線的敘述，下列何者正確？ ①可形成高腰、中腰、低腰的不同款式變化 ②高腰線的帝政風格(Empire)，低腰線的查爾斯頓連裙裝 ③高腰設計展現體態修長之美，只適合高挑者穿著 ④低腰設計則顯活潑，只適合矮胖者穿著。
67. (13) 高胖體型的人，修飾重點為避免突顯身材，強調其高度感，適合 ①簡潔的線條 ②薄軟、有光澤的衣料 ③深色系或同色系 ④穿著緊身的衣服。
68. (12) 以下敘述何者正確？ ①粗而明朗的橫條紋布，最適合表現寬度感 ②小圓點印花，較常被運用做為可愛風格的設計 ③將紫色置放在黑色背景前「誘目性」高 ④明度是色彩的明暗差別程度，在光譜中最暗的是黃色。
69. (124) 背心裙的款式設計，以下敘述何者正確？ ①連身式背心裙具修長感 ②高腰剪接背心裙最適合少女和幼兒 ③需用於設計自行車服 ④肩帶式背心裙是少女和孕婦最喜歡的款式。
70. (12) 下列何者不正確？ ①在色彩意象中，藍色為暖色 ②設計服裝最調和的配色法是對比色之配色 ③紫色具皇室風味而廣受歐洲市場喜愛 ④金、銀色為分離色。
71. (13) 下列敘述哪些為正確？ ①60 年代艾米里歐·璞琪 Emilio Pucci 被譽為時裝設計界最偉大的色彩藝術家之一 ②街頭風格服飾產生於 60 年代末的英國倫敦 ③50 年代風格，受 New Look 的影響 ④50 年代中期龐克服飾產生於英國倫敦青少年中，是當時一種前衛風格的街頭服飾。
72. (234) 高瘦體型的人，給人單薄的感覺，為修飾身材選購重點，下列哪些較為合適？ ①間隔較小的粗線條紋 ②稍挺的衣料 ③鮮明色系 ④款式適合低腰剪接的連裙裝。
73. (23) 下列何者正確？ ①紀凡希(Givenchy)被喻為巴黎時裝界頑童設計師 ②尚·保羅·高緹耶(Jean Paul Gaultier)帶動內衣外穿的服裝流行風潮 ③迪奧(Dior)於 1955 年發表 A-Line ④迪奧(Dior)打破陰柔與陽剛的兩性界線，引領女裝走向中性風格。
74. (123) 川久保玲 Rei Kawakubo 設計的乞丐裝是對解構設計有了最初嘗試，運用面料的 ①不同質地進行堆積 ②懸掛 ③包纏 ④鮮豔色彩。
75. (13) 以下敘述哪些為正確？ ①瑪莉·關(Mary Quant)1965 年發表 Mini Skirt ②保羅·波烈(Paul Poiret)在 30 年代創造白色晚裝 ③保羅·波烈(Paul Poiret)是世界上第一位推出個人同名品牌香水的時裝設計師 ④90 年代維歐那(Vionnet)將華麗的巴洛克風格融入了晚裝中，創立了奢華的復古風格。
76. (124) 以下敘述哪些為正確？ ①瑪麗·卡特蘭佐(Mary Katrantzou)憑藉著一系列立體感極強的錯視數碼印花而在時尚圈一舉成名 ②為美國第一夫人蜜雪兒·歐巴瑪(Michelle Obama)設計禮服的華人設計師是吳季剛 ③瑪莉·關(Mary Quant)是二十一世紀之前衛設計師 ④三宅一生以「褶」變化聞名的設計師。
77. (234) 以下敘述哪些為正確？ ①自 20 世紀 90 年代始，服裝設計界盛行 New look ②晚裝(Evening Dress)最早起源於法國巴洛克時期(17~18 世紀)的宮

廷禮服 ③軍裝風貌興起於 60 年代中後期 ④哥德式套裝(Gothic Suit)源於 13~15 世紀的歐洲。

78. (234) 下列關於色彩心理感覺的敘述，哪些為正確？ ①明度愈高感覺愈重，明度愈低，感覺愈輕 ②華麗色彩度高，樸素色彩度低 ③明度愈高感覺愈膨脹，明度愈低，感覺愈收縮 ④柔和色為明度高、彩度低；堅硬色為明度低、彩度高。
79. (123) 下列關於同時對比 (Simultaneous Contrast) 的敘述，哪些為正確？ ①同時對比是殘像作用的效果 ②明度、彩度在對比後，強的愈強，弱的愈弱 ③在兩色交界處加中性色線條可防止滲色現象 ④同時對比不包含明度對比與彩度對比。
80. (123) 下列關於色彩對比的敘述，哪些為正確？ ①補色對比的兩色，若明度、彩度相近時，會產生刺目的強烈效果 ②減色混合，色料愈混合發現顏色愈暗濁 ③明度對比，比彩度對比強 3 倍，故影響畫面的效果也最大 ④色相對比所產生的色相偏移，會有和底色呈正方向的色偏現象。
81. (23) 關於服裝色彩應用的敘述，下列哪些較不正確？ ①肥胖或體態魁梧的人，較適合穿著冷色系的服裝 ②低明度，低彩度或對比強烈的服裝色彩，較適合表現年輕人明快，活潑的特質 ③膚色較黑的人，較適合穿著深色系或是低彩度 ④膚色白皙的人，較適合穿著粉色系的服裝。
82. (123) 聖羅蘭 (Yves Saint Laurent) 曾於 1950 年代運用英文字母大寫之 ①「A」 ②「H」 ③「Y」 ④「S」 字型，創造出富於變化之輪廓線。
83. (134) 下列敘述哪些為正確？ ①荷葉邊的設計，能使服裝產生具有節奏效果的律動感 ②在套裝胸前別上胸針，使服裝顯得別緻，是屬於統一 ③鐘型袖 (bell sleeve) 其袖口具有寬大之特色 ④一片合身袖型在肘圍線上車縫褶子是配合手臂自然型態。
84. (123) 巴洛克女裝的特點是 ①大量褶皺和蕾絲 ②上衣流行緊身胸衣 ③腰部是成“V”字形收緊 ④簡約風格。
85. (124) 時尚流行深受傳媒影視所影響，名人的形象與穿著往往成為國際流行矚目的焦點，下列有關敘述，何者正確？ ①「瑪麗蓮·夢露」(Marilyn Monroe) 是 1950 年代的流行指標人物 ②「賈桂琳·甘迺迪」(Jacqueline Kennedy) 是 1960 年代的流行指標人物 ③「奧黛麗·赫本」(Audrey Hepburn) 是 1970 年代的流行指標人物 ④「黛安娜王妃」(Diana, Princess of Wales) 是 1980 年代的流行指標人物。
86. (24) 2001 年在紐約發生 911 事件後，時尚出現 ①浪漫主義 (Romanticism) ②歌德(Gothic) ③休閒(Casual) ④波希米亞主義(Bohemianism)。
87. (13) 下列敘述何者正確？ ①簡約主義--少即多(less is more) ②超現實主義--是藝術家通過作品著重表現內心的情感，表現對現實扭曲和抽象化 ③解構主義--打散原有結構然後重新組合，形成一種新的結構 ④表現主義--重視個人主體經驗、崇尚自然。
88. (123) 產生現代服裝流行的方式有哪些？ ①自上而下 ②自下而上 ③水平方式 ④上層水平方式。

89. (134) 有關配色法的敘述下列哪些為正確？ ①若穿著粉紅襯衫配紫色腰帶加上暗紅色裙子的組合，其配色方法為「類似色相配色」 ②由灰暗色趨向鮮豔顏色之配色稱為「明度配色」 ③由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色為「漸層配色」 ④由暗色趨向鮮豔顏色之配色為「彩度的層次配色」。
90. (134) 有關流行相關之敘述，下列哪些為正確？ ①服飾穿著效果著重於整體儀態呈現 ②流行為個人行為 ③流行是多數人的心理傾向 ④流行色彩由國際流行色協會每年舉行兩次會議，預測並選定 10 年後的流行色彩。
91. (123) 關於流行趨勢可透過哪些路徑蒐集有效資料？ ①網路搜尋 ②閱讀流行趨勢預測書籍 ③出國逛街考察 ④慢跑思考。
92. (23) 三宅一生設計師「皺褶系列」(Pleats please)是 ①以日本傳統棉布製造而成 ②使用特殊合成纖維布製造而成 ③「皺褶」經過特殊機器加熱處理而成 ④經過「酵素水洗」而成。
93. (12) 關於「風琴褶」(Accordion)下列哪些敘述為正確？ ①是一連串相同間距且高低起伏的垂直窄褶 ②褶子展開時，彷彿「風琴」一般 ③是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶 ④是完全相同的褶逐一層疊而成。
94. (23) 關於「箱型褶」(Box Pleats)敘述，下列哪些為正確？ ①是完全相同的褶逐一層疊而成 ②又稱「工字褶」 ③是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶 ④褶子展開時，彷彿「風琴」一般。
95. (123) 清朝女性服飾「坎肩」之門襟式樣有 ①一字襟 ②琵琶襟 ③對襟 ④小襟。
96. (124) 關於羽絨衣的製作，下列哪些敘述為正確？ ①羽絨衣上的壓格線是防止羽絨全部往下掉 ②羽絨可先用羽絨袋(down bag)包覆，以防止羽絨外漏 ③羽絨袋(down bag)僅能用杜邦的泰維克 Tyvek 製作 ④製作羽毛衣要使用細針，以預防羽絨外漏。
97. (123) 羽絨衣的填充物通常為羽絨和羽毛混合，下列哪些敘述正確？ ①羽絨(Down)觸感柔軟 ②羽毛(Feather)帶有梗 ③通常使用鴨毛或鵝毛 ④羽絨成分比例愈高，成本愈低。
98. (124) 關於有填充物的外套，下列哪些敘述正確？ ①裡面可以填充羽毛(down) ②可以鋪棉(Fiberfill) ③無需壓格固定 ④可以使用中空纖維當填充物。





04800 女裝 甲級 工作項目 05：素材

1. (1) 駱駝絨為高級大衣料其組織大多為 ①斜紋 ②平紋 ③緞紋 ④網紋。
2. (1) Tartan Check 是指 ①蘇格蘭格子呢 ②人造絲 ③泰絲 ④天鵝絨。
3. (3) 下列較易產生靜電的纖維為 ①毛 ②棉 ③聚酯 ④麻。
4. (2) 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是 ①平紋組織 ②斜紋組織 ③緞紋組織 ④重平組織。

5. (1) 所謂 W&w 加工(Wash and wear)是表示 ①易洗快乾 ②永不變形 ③不起皺紋 ④永不退色。
6. (4) 尼龍(Nylon)是屬於： ①礦物纖維 ②再生纖維 ③半合成纖維 ④合成纖維。
7. (4) 最適合作一般工藝印染的纖維織物是 ①金屬纖維 ②玻璃纖維 ③塑膠纖維 ④棉纖維。
8. (2) 從舊織品中取得的羊毛纖維，稱為 ①紡毛 ②回毛 ③再製毛 ④剪毛。
9. (3) 棉紗或棉布經過苛性鈉溶液處理，以增加其光澤，稱為 ①軋光 ②電光處理 ③絲光加工 ④燒毛。
10. (2) 絲絨是 ①平紋織物 ②起毛織物 ③斜紋織物 ④針織物。
11. (1) 何種織物表面有清楚的斜紋 ①嗶嘰(Serge) ②絲絨(Velvet) ③緞子(Satin) ④府綢(Poplin)。
12. (1) 所謂 CVC 是指 ①棉 ②麻 ③蠶絲 ④聚酯纖維 佔混紡重量比最高的混紡料。
13. (3) 臺灣生產最多皮革為 ①牛皮 ②小羊皮 ③豬皮 ④雞皮。
14. (2) 30's T/C 紗若重量為 2 磅，其總長為 ①50000 碼 ②50400 碼 ③51500 碼 ④52000 碼。
15. (3) 因毛鱗作用促使纖維相互糾纏在一起為 ①棉 ②蠶絲 ③羊毛 ④麻 特有的現象。
16. (2) 纖維熱的傳導性會影響 ①靜電性 ②保暖性 ③彈性 ④覆蓋性。
17. (4) 下列哪一種布料不可在相同位置重複摺疊，否則容易破裂？ ①棉布 ②羊毛布 ③尼龍布 ④亞麻布。
18. (4) 由部份或全部均不平行的經紗或左或右相互絞轉，再與平行緯紗交錯而成的布料稱為 ①平行織物 ②提花織物 ③起毛織物 ④絞經織物。
19. (2) 下列何者布料具有縱條凸紋效果之外觀？ ①水手布(Chambray) ②畢克布(Pigue) ③軋別丁布(Gabardine) ④嗶嘰布(Serge)。
20. (1) 超細纖維細度為 ①小於或等於 1D ②小於或等於 2D ③小於或等於 3D ④小於或等於 4D 者稱之。
21. (3) 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是？ ①3.5% ②5.5% ③8.5% ④11.5%。
22. (3) 羊毛的標準回潮率(吸濕性)是 ①8% ②12% ③15% ④18%。
23. (2) 蠶絲纖維的標準回潮率(吸濕性)是 ①9% ②11% ③13% ④15%。
24. (1) 紡織品的染色牢度標準區分為幾級？ ①5 級 ②10 級 ③8 級 ④3 級。
25. (3) 具有良好的伸縮性及彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為 ①梭織布 ②不織布 ③針織布 ④絞經布。
26. (1) 亞克力纖維(Acrylic)一般是代替 ①羊毛 ②棉 ③蠶絲 ④尼龍 之用。
27. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份大多為 ①羊毛 ②棉 ③亞克力 ④尼龍。
28. (4) 棉布染色一般採用 ①酸性 ②鹽基性 ③分散性 ④直接性 染料。

29. (1) 蠶絲、羊毛布染色，一般採用 ①酸性 ②分散性 ③直接性 ④硫化性 染料。
30. (3) 計算紗之細度單位 Nm 是指公制單位其表示每 1000 公尺長，重 ①1 公克 ②1 磅 ③1 公斤 ④1 盎司。
31. (2) 計算紗之細度單位 Ne 是指英制單位，其表示每磅重，長 ①1000 公尺 ②840 碼 ③9000 公尺 ④1000 碼。
32. (2) 下列何者可促進血液循環、新陳代謝與增加免疫功能，為一保健性纖維，可應用於護膝、護肩、護腕與護頸等？ ①萊卡纖維 ②遠紅外線纖維 ③芳香纖維 ④抗紫外線纖維。
33. (2) 將 20 支單紗兩根撚合成雙股線，撚縮率如為 5%，其結果支數為 ①8.5 支 ②9.5 支 ③10.5 支 ④11.5 支。
34. (3) 將 60D 單絲 3 根撚合成為三股線，撚縮率如為 10%，其合股細度為 ①150D ②175D ③200D ④225D。
35. (3) 長度為 3000 公尺之 Rayon 絲，重量為 10 公克，其細度為 ①10D ②20D ③30D ④40D。
36. (3) 布上連續跳花顯現蛛網形狀者稱為 ①雲織 ②脫緯 ③蛛網 ④厚段。
37. (1) 具有皮紋且品質最好的皮革為 ①第一層 ②第二層 ③第三層 ④第四層。
38. (2) 毛線衣洗整後，型態的整理方法是 ①用手拉平 ②以適溫熨斗蒸燙 ③以適溫熨斗來回燙平 ④不用整理自然平整。
39. (1) "HERRINEBONE" 是 ①人字紋布 ②鉛筆條子 ③蘇格蘭格子 ④彩虹條紋布。
40. (1) 一般 CREPE 類織物的手感呈 ①沙沙感 ②厚實感 ③光滑感 ④堅硬感。
41. (3) 國內所謂「金蔥織物」，英文稱為 ①BROCADE ②GOLDEN ③LUREX ④POPLIN。
42. (2) "PERMIER VISION"是 ①布種名稱 ②法國布料展示交易會 ③義大利設計師 ④美國服裝秀。
43. (4) 仿麂皮織物的纖維原料是？ ①NYLON/WOOL ②RAYON/WOOL ③開司米龍 ④MICRO-FIBER。
44. (3) INTERSTOFF 布料展示交易會的主辦國是 ①美國 ②日本 ③德國 ④法國。
45. (3) ①40/1 ②40/2 ③40/3 ④50/1 的車線號碼其尺寸最粗。
46. (2) "POLKA DOTS"是 ①釦子的一種 ②圖案的一種 ③玉器的一種 ④布料的一種。
47. (1) 「HOUNDTOOTH」是 ①犬牙織紋 ②蘇格蘭格子 ③縫衣機的零件 ④布的疵點。
48. (1) NYLON 屬於 ①聚醯胺纖維系 ②聚酯纖維系 ③醋酸嫫縈纖維系 ④聚丙烯腈纖維系。

49. (3) 下列哪一種織物適於冬天大衣使用？ ①山東綢 ②軋別丁 ③美爾敦呢 ④泡泡布。
50. (3) 下列哪一種纖維表面有「毛鱗結構」？ ①棉花 ②蠶絲 ③羊毛 ④尼龍。
51. (3) 「JERSEY」是指下列何者？ ①不織布 ②梭織物 ③針織物 ④編帶織物。
52. (4) 燃燒時發出如燒毛髮一樣的焦臭味的纖維是 ①棉花 ②麻 ③醋酸 ④羊毛。
53. (2) 下列哪一種織物透氣性最佳？ ①牛仔布 ②牛津布 ③山東綢 ④法蘭絨。
54. (1) "TRICOT"是 ①經編織物 ②緯編織物 ③梭織物 ④不織布。
55. (2) 具有直立毛絨的織物是 ①電子絨 ②絲絨 ③平面絨 ④嗶嘰。
56. (3) 下列何種織品適合做為夏天女裝襯衫用料？ ①嗶嘰在 serge ②薩克森呢 saxony ③府綢 poplin ④禮服呢 deskin。
57. (1) 冬季雪衣內常以 ①聚酯 ②尼龍 ③亞克力 ④麻纖維 為填充物。
58. (2) SANFORIZED 加工為 ①羊毛防縮加工 ②棉防縮加工 ③絲防皺加工 ④聚酯防火加工。
59. (2) 以長纖強撚為材料，並常以縐組織織製的布料，表面具有許多明顯的小縐波的布料，英文稱 ①梨面布 ②喬其紗 ③柏麗絲綢 ④巴里紗。
60. (4) 布料正面具有凸起的紋路（凸處是平整的布料），而反面則具有拉緊之緯紗之特徵者，我們稱之為 ①人字布 HERRINGBONE ②薄梳毛呢 TROPICAL ③鑲線布 CORD ④畢克布 PIQUE。
61. (1) 經紗為色紗，緯紗為白紗，以平紋織製的布料，英文稱為 ① CHAMBRAY（水手布） ②MADRAS（馬德拉格子布） ③TWO-BY-TWO（小千鳥格） ④CHIFFON（雪紡紗）。
62. (4) 下列那一塊布具有絲質外觀並且常做為女士襯衫、洋裝之用料 ① MUSLIN（胚布） ②CHAMBRAY（水手布） ③TWEED（花呢） ④ PALACE（帕麗斯綢）。
63. (2) Spandex 最常與 ①Polyester ②Nylon ③Silk ④Acetate 纖維一起混紡，以製出高伸縮性的服裝或泳衣。
64. (1) 下列何者是美方測定織物之染色與化學整理加工之標準規則？ ① AATCC ②CNS ③JIS ④ECE。
65. (1) 織物褪色標準色板中有 5 至 1 之評號數，何種結果最好、最沒問題？ ① 5 ②4 ③3 ④1。
66. (3) 大多數之織品如耐光色牢度之測試須經多少小時之測試？ ①10 ②20 ③ 40 ④80。
67. (1) 何種色料適用於所有纖維？ ①顏料 ②分散性染料 ③樹脂 ④直接染料。
68. (1) 下列哪種染色法成本最高？ ①纖維染色 ②布匹染色 ③紗線染色 ④成衣染色。
69. (2) 羅鍛 Grogain 布面具有 ①縱凸紋 ②橫凸紋 ③斜紋 ④壓花 之外觀。

70. (1) ①Kevlar29 ②Kevlar49 ③Nomex ④Pyton PPS 為防彈背心之理想材質。
71. (2) 下列何者材質為一具有透氣不透水之特性，可做為風衣之用料？ ①olefin 聚烯烃纖維 ②goretex 四氟乙烯 ③Vinyl ④anidex。
72. (2) 下列何者是 polyester 之商品名具有良好排汗透氣性，適合做為夏季T恤？ ①thermax ②coolmax ③tactel ④tetron。
73. (3) 市售環保纖維 tencel 其學名應屬於 ①nylon ②polyester ③lyocell ④acetate。
74. (2) Polynosic 是屬於 ①polyester ②HWM-rayon ③acetate ④modacrylic 之一種。
75. (1) 下列何者適合做為極冷環境之運動服的材質 ①thermax ②coolmex ③anidex ④lyocell。
76. (3) Taactel 為 ①亞克力 ②聚酯 ③尼龍 ④醋酸 纖維之商品名。
77. (4) 生皮需經 ①打光 ②磨皮 ③防蟲 ④鞣革 處理才能製成皮件使用。
78. (1) 下列何種織品常見於西裝料？ ①人字布 Herringbone ②髮線布 Haircord ③牛津布 Oxford ④夏里斯毛呢 Challis。
79. (1) 商品名 Tencel 天絲織品燃燒呈現 ①燒紙 ②具醋味 ③焦黑狀 ④燒肉般之特徵。
80. (3) 天絲 Tencel 是屬於 ①天然纖維 ②合成纖維 ③再生纖維 ④半合成纖維。
81. (4) 下列何種皮表面具有許多凹洞俗然油窩？ ①馬皮 ②羊皮 ③牛皮 ④豬皮。
82. (1) Coolmax、Coolplus 為何種纖維之商品名 ①聚酯 ②尼龍 ③嫚縈 ④醋酸。
83. (3) 下列何種纖維遇火不具安全性？ ①nomex ②saran ③olefin ④modacrylic。
84. (1) 下列何者用鹼性洗劑洗濯後會變黃？ ①羊毛 ②聚酯 ③棉布 ④嫚縈。
85. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜？ ①府綢 ②楊柳布 ③歐根紗 ④喬其紗。
86. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為 ①○ ②△ ③ ④.
87. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自 ①葉子 ②種子 ③莖幹(韌皮) ④根。
88. (3) "  " 是表示 ①可水洗 ②可手洗 ③可烘乾 ④可熨燙 符號。
89. (3)  是 ①脫水記號 ②手洗記號 ③扭乾記號 ④包裝記號。
90. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是 ①緞紋 ②平紋 ③斜紋 ④橫紋 組織。

91. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用 ①綢緞或絲 ②棉、麻 ③毛料 ④尼龍。
92. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是？ ①棉 ②羊毛 ③蠶絲 ④尼龍。
93. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為 ①起毛 ②圈毛 ③剪毛 ④縮絨。
94. (2) 百褶裙的加工是屬於 ①樹脂加工 ②熱定型加工 ③防皺加工 ④防縮加工。
95. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬何種纖維？ ①聚酯 ②聚乙烯醇 ③聚醯胺 ④聚丙烯腈。
96. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的 ①氧化合物 ②碳化合物 ③氫化合物 ④氮化合物 作用而產生變色的現象。
97. (1) 人造皮革可以水洗，其水溫為 ①40℃以下 ②40℃以上 ③約 60℃ ④約 80℃。
98. (1) 亞克力纖維的化學名稱是 ①聚丙烯醯腈(Polyacrylonitrile) ②聚酯(Polyester) ③聚醯胺(Polyamide) ④聚乙烯醇(Polyvinyl Alcohol)。
99. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為？ ①美國 ②希臘 ③埃及 ④中國。
100. (1) Spandex 是一種 ①彈性 ②膨鬆性 ③耐熱性 ④高強力 的功能性纖維。
101. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝？ ①易起靜電 ②熱導性差 ③吸濕性佳或排汗性佳 ④強度大。
102. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為 ①5Tex ②5D ③5's ④5Lea。
103. (3) 天然纖維中最細的纖維為 ①羊毛 ②亞麻 ③蠶絲 ④棉。
104. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有 ①撚迴 ②毛髓 ③毛鱗 ④絲質。
105. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成 ①薄膜布 ②泡沫布 ③針紮布 ④仿翻皮布。
106. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為 ①反面針法 ②正面針法 ③空針針法 ④掛針針法。
107. (2) 下列纖維何者適合製作絲絨材料？ ①羊毛 ②嫻縈 ③亞克力 ④尼龍。
108. (3) mosa 大衣用料常以何種方式加工？ ①縮絨 ②絲光 ③刷毛 ④壓光。
109. (1) 通常仿桃皮布是由 ①超細纖維布 ②翻皮布 ③薄膜布 ④不織物 經起毛加工製作而成。
110. (3) 嫻縈的標準回潮率(吸濕性)是 ①9% ②11% ③13% ④14%。
111. (2) 格子織物一般多是屬於 ①後染織物 ②先染織物 ③印花織物 ④植毛織物。
112. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為 ①T/C 料 ②T/R 料 ③A/W 料 ④A/N 料。
113. (1) 遇水纖維變強韌者為 ①麻 ②羊毛 ③蠶絲 ④嫻縈 之特性。
114. (3) ①遠紅外線纖維 ②抗紫外線纖維 ③芬多精纖維 ④中空纖維 經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢。

115. (123) 中空纖維同時具有下列哪些功能？ ①保暖 ②導濕 ③質輕 ④防蟲。
116. (24) 差異化纖維種類主要是從何區分？ ①染色性 ②形態結構 ③價格 ④物理化學性質。
117. (12) 先染織物可從 ①纖維 ②紗線 ③胚布 ④成衣 染色者稱之。
118. (34) Nylon 6.6 是由下列何者單體合成出來的？ ①對苯二甲酸 ②乙二醇 ③己二酸 ④己二胺。
119. (24) 下列纖維中，何者是由濕式紡絲方式生產的？ ①Nylon(尼龍) ②Acrylic(壓克力) ③Polyester(特多龍) ④Rayon(嫆縈)。
120. (13) 下列纖維中，何者是屬於生態纖維？ ①Tencel(天絲棉) ②Nylon(尼龍) ③PLA(聚乳酸) ④Polyester(特多龍)。
121. (14) 容易著燃，燃燒迅速，氣味有如燒紙的味道，灰燼呈現灰色者為 ①棉 ②尼龍 ③羊毛 ④嫆縈。
122. (123) 哪些特性會影響紡織品的耐用性？ ①摩擦抗性 ②強力 ③拉伸性 ④垂性。
123. (134) 紡織品的外觀保持性，通常與下列哪些性質有關？ ①壓縮挺性 ②吸水性 ③彈性恢復性 ④尺寸穩定性。
124. (34) 下列纖維中，何者遇水後強力會變弱？ ①棉 ②聚酯 ③蠶絲 ④嫆縈。
125. (23) 在下列織物中，何者可以使用較高的熨燙溫度？ ①尼龍 ②棉 ③麻 ④蠶絲。
126. (14) 下列纖維中，何者屬於纖維素纖維？ ①棉 ②聚酯 ③羊毛 ④麻。
127. (123) 棉布經過張力絲光加工後，哪些性質會得到改善？ ①強力 ②吸水性 ③光澤 ④彈性。
128. (23) 下列織物中，何者耐酸怕鹼？ ①棉布 ②毛布 ③蠶絲布 ④麻布。
129. (14) 在下列織物中，何者可用含氯的漂白劑處理？ ①棉布 ②羊毛布 ③蠶絲布 ④麻布。
130. (34) 在下列布料中，何者較易在重複摺疊處破裂？ ①毛布 ②棉布 ③麻布 ④蠶絲布。
131. (34) 羊毛纖維表皮層的毛鱗特殊構造，使得羊毛纖維具有哪些特性？ ①抱合性 ②壓縮挺性 ③撥水性 ④氈合性。
132. (234) 常規合成纖維具有下列哪些共同的特性？ ①親水性 ②親油性 ③熱敏感性 ④易生靜電。
133. (14) 在下列針織物中，何者屬於緯編針織物？ ①Rib(羅紋) ②Raschel(拉斜爾) ③Tricot(特利可) ④Plain(平紋)。
134. (24) 羊毛織物適合用下列哪些染料染色？ ①分散性染料 ②酸性染料 ③直接染料 ④金屬染料。
135. (134) 下列工程中，何者屬於染前處理工程？ ①燒毛 ②植毛 ③退漿 ④精練。
136. (13) 若有一尼龍長纖維，重量為 3 公克，長度為 300 公尺，則其細度為 ①90 D ②40 D ③10 Tex ④5 Tex。

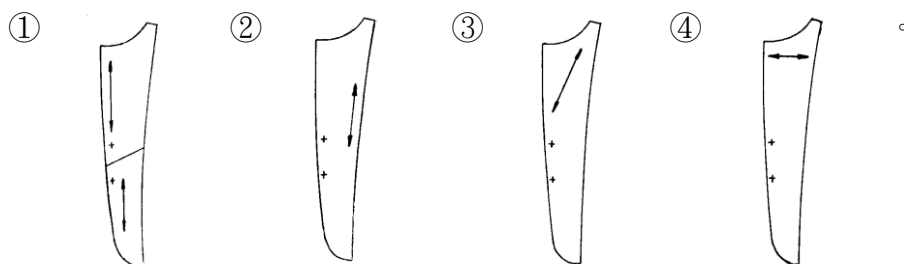
137. (23) 在 8 枚緞紋組織中，下列何者可成其組織的飛跳數？ ①2 ②3 ③5 ④6。
138. (12) 有 2 根 81 丹尼(D)的長纖維，其撚縮為 10%，合股後其細度為 ①180 D ②20Tex ③270 D ④30Tex。
139. (13) T/C 混紡織物包含哪兩種纖維？ ①特多龍 ②尼龍 ③棉 ④麻。
140. (14) 關於數位印花的敘述，下列何者為正確？ ①以電腦相關設備完成印花過程 ②需要製作印花網版 ③任何布料都能印製 ④可直接在布料上噴印。
141. (124) 數位印花的特點為？ ①可印製高精密度之圖案 ②豐富的色彩呈現 ③可以噴印金色或銀色 ④不需開網版即可小量生產。
142. (13) 環保性聚乳酸纖維廢棄時，微生物分泌加水分解酵素，切斷纖維表面高分子鏈，生成低分子化合物，最後變成 ①H₂O ②NH₃ ③CO₂ ④CH₄。
143. (24) 常作為抗菌防臭纖維用的光觸媒系，是以下列哪些藥劑為主？ ①銀(Ag) ②二氧化鈦(TiO₂) ③甲殼素(Chitosan) ④氧化鋅(ZnO)。
144. (234) 染料與纖維的結合，其結合能較大者屬化學性結合，下列鍵結中，哪些為化學性結合？ ①氫鍵 ②共價鍵 ③配價鍵 ④離子鍵。
145. (123) 布料染色不均勻的原因，大致上歸因於 ①被染材料不均一 ②染色方法不當 ③染著速度過大 ④染色機械太自動化。
146. (13) 棉布經絲光加工後，其性能會有哪些變化？ ①透明度增加 ②強伸度變差 ③重量增加 ④對染料吸收率下降。
147. (23) 下列織物中，何者屬於梳毛織物？ ①法蘭呢絨(Flannel) ②嗶嘰(Serge) ③毛斯綸(Muslin) ④蘇格蘭毛呢(Scotch)。
148. (34) 下列織物中，何者屬於紡毛織物？ ①軋別丁(Gaberdine) ②波拉(Poral) ③毛毯 ④法蘭呢絨(Flannel)。
149. (123) 生產高附加價值紡織品，下列何者屬新機能性的商品開發？ ①蓄熱保溫 ②透濕防水 ③抗菌除臭 ④美觀流行。
150. (234) 螺縐屬纖維素纖維，其類別依據製程和使用溶劑之差異又可分為 ①萊卡(Lycra) ②黏液(Viscose) ③銅氨(Cupra) ④精製纖維素(Lyocell)。
151. (124) 防止紫外線對人體的傷害，抗 UV 織品遮蔽紫外線的原理為 ①吸收 ②反射 ③穿透 ④內部重複反射。
152. (13) 近年來休閒風日益興盛，因此運動服之功能主要訴求為 ①抗紫外線 ②防電磁波 ③吸濕排汗 ④防蟲蛀。
153. (134) 一般紡織用中空纖維或多孔性纖維之功能特性，主要是以何者為主？ ①保溫 ②防蟲 ③吸濕 ④輕量柔軟。
154. (123) 成衣市場流行趨勢，包含哪些主要因素？ ①色彩 ②素材 ③款式 ④耐久性。
155. (23) 纖維的橫斷面形成，會與特性有密切關係，不同斷面形狀，可顯現不同的 ①防蟲 ②光澤 ③手感 ④耐燃。

156. (234) 為達成成品布之需求幅寬，胚布設計時，必須考慮哪些收縮特性，否則易遭致客戶抱怨，甚至退貨或求償？ ①撚縮 ②織縮 ③染縮 ④殘縮。
157. (23) 布重是織物重要組成要素之一，國內外一般常採用的方式為 ①單位米重(g/m) ②單位碼重(g/yd) ③平方米重(g/m²) ④平方碼重(g/yd²)。
158. (14) 下列纖維，何者在無熔融狀態中，直接分解燃燒？ ①棉 ②尼龍 ③特多隆 ④羊毛。
159. (23) 下列纖維何者經過軟化、熔融、分解後燃燒，甚至其煙霧有毒性？ ①蠶絲 ②特多隆 ③尼龍 ④麻。
160. (23) 棉布樣長 30cm，多次測試平均紗長為 33cm，試求其捲曲率(C)及捲取率(T)？ ①C=9% ②T=9% ③C=10% ④T=10%。
161. (34) 有整漿過經紗長度 1000 碼，若經縮 10%，緯縮 6%，穿筘幅 64 吋，試求織成胚布長(S₁)及胚布幅寬(S₂)？ ①S₁=1100 碼 ②S₂=68 吋 ③S₁=909 碼 ④S₂=60 吋。
162. (12) 棉斜紋布經緯密度分別為 35 根/cm 與 30 根/cm，經緯紗支數分別為 20tex 與 24tex，經緯紗縮率分別為 4%與 6%，試求其平方米經重(W₁)及平方米緯重(W₂)？ ①W₁=72.8g ②W₂=76.32g ③W₁=78.4g ④W₂=82.64g。
163. (234) 在下列織物組織中，何者屬於特別組織？ ①花崗組織(Graphite Weave) ②蜂巢組織(Honeycomb Weave) ③縐組織(repe Weave) ④海綿組織(Sponge Weave)。
164. (123) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？ ①變形 ②熱定型 ③加退撚 ④上油劑。
165. (134) 下列敘述哪些為正確？ ①中空纖維包含的靜止空氣多，保暖性好 ②纖維回潮率高，服裝保暖好 ③羊毛纖維彈性好，包含的靜止空氣多，保暖性好 ④纖維導熱係數小，織物保暖性好。
166. (134) 判斷毛皮質量方面須優先考量毛絨的 ①長度 ②粗細 ③密度 ④韌性。
167. (13) 有關纖維特性的敘述下列哪些為正確？ ①超細纖維細度應小於或等於 1D(Denier) ②棉纖維的標準回潮率(吸濕性)約為 5.5% ③羊毛的標準回潮率是 15% ④超細纖維細度應小於或等於 2D(Denier)。
168. (124) 下列敘述哪些為正確？ ①遠紅外線纖維為保健性纖維 ②遠紅外線纖維可以促進血液循環與新陳代謝 ③遠紅外線纖維無法增加免疫功能 ④抗紫外線纖維可以預防皮膚病變及白內障。
169. (23) 若以「織物組織」及「色相」評估為基準，下列規格何者對紫外線遮蔽較為有利？ ①白色 ②黑色 ③高密度 ④低密度。
170. (134) 有一塊針織圓筒布，寬度為 12 英吋，直線碼重量為 0.333 磅，試求其平方碼重為何？ ①0.5 磅 ②400 公克 ③3500 格林 ④8 盎司。

171. (14) 對於平紋針織物正反面外觀，下列敘述何者正確？ ①正面較光滑，具有縱向紋路 ②正面具有凸起的橫向紋路 ③背面較光滑，並具有縱向紋路 ④背面具有較凸起的橫向紋路。
172. (24) 對於 3 × 1 羅紋織物，下列敘述何者正確？ ①正面為 3 列正針，1 列反針 ②正面為 3 行正針，1 行反針 ③正反面均為橫向凸紋 ④橫向比直向有更大的彈性。
173. (13) 皮革起絨加工(Napping)為用砂輪將皮面磨擦起絨而成有絨毛狀外觀的皮，此加工皮革稱為 ①翻皮 ②毛皮 ③麂皮 ④漆皮。

04800 女裝 甲級 工作項目 06：排版與裁剪、試穿與補正

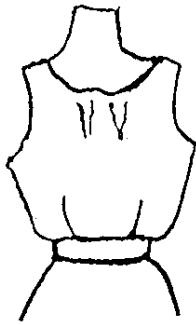
1. (3) 雙排釦西裝所需用布量為 ①同於單排釦西裝 ②同於單排釦外套 ③等於三件式(包括背心)西裝 ④小於三件式西裝。
2. (1) 西裝三層布料用布量的大小關係是 ①面布最大 ②襯布最大 ③裡布最大 ④表裡相同。
3. (1) 裁剪或排置紙型時，應先排 ①大片 ②小片 ③前片 ④後片。
4. (3) 胸圍 96、臀圍 104 公分的肥胖體型，所需要的西裝用布量上衣+長褲(不含背心)為 ①72(公分寬)×300(公分長) ②72(公分寬)×150(公分長) ③144(公分寬)×270(公分長) ④144(公分寬)×150(公分長)。
5. (1) 排版時，先排置 ①前後身片 ②袖子 ③領子 ④配件布。
6. (2) 製作全裡的西裝上衣時，裏布的用布量約比表布 ①多 1 尺 ②少 1 尺 ③多 2 尺 ④少 2 尺。
7. (2) 如須剪接前身下片領的貼邊布時，可安排在 ①第一個釦子上 5 公分 ②第一個釦子下 5 公分 ③最下方釦子上 5 公分 ④最下方釦子下 5 公分。
8. (1) 一般格子、條紋布的貼邊裁剪時，採用



9. (1) 一般大衣料的毛較長時，應使用 ①順毛 ②逆毛 ③斜布 ④橫布。
10. (2) 裁剪大衣時縫份之留法為 ①留 1 公分 ②依料子厚度與設計而定 ③留多一點以便放寬 ④按照西裝的縫份留法。
11. (2) 下列何者於試穿前先不裁剪？ ①袖子、表領 ②表領、貼邊 ③貼邊、胸襯 ④胸襯、表領。
12. (3) 燈心絨之布料多採用單向排馬克，其主要作用在 ①便於車縫 ②節省布料 ③避免色差 ④便於裁剪。

13. (1) 一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋為限，然誤差最小的理想拉布高度為 ①2" ②4" ③6" ④8" 。
14. (1) 裁剪時，布紋方向，應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行於 ①經紗 ②緯紗 ③正斜紋 ④斜紋 。
15. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上 ①大修改 ②小修改 ③稍微修改 ④不可修改 。
16. (2) 以一般雙幅布料(60"寬)裁剪單件標準尺寸西裝外套，其用布量的估算方式為 ①(衣長×2)+袖長+縫份 ②衣長+袖長+縫份 ③前長+後長+袖長+縫份 ④衣長+袖長×2+縫份 。
17. (1) 完成衣片裁剪工作後，衣片運送至車縫間最簡便的方式宜採用 ①捆包式 ②履帶傳送式 ③推車式 ④懸吊式 。
18. (3) 拉布長度是根據 ①布料的長度 ②衣服的長度 ③馬克圖的長度 ④衣服的寬度 來決定 。
19. (2) 裁剪工程中一般用來裁剪小裁片及較準確之裁片的裁剪機是 ①直之式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機 。
20. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是 ①直式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機 。
21. (1) 裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還可使用下列何者？ ①鑽洞機 ②切割機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機 。
22. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是 ①拉布 ②裁剪 ③驗布 ④捆紮 。
23. (3) 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的 ①穿洞記號 ②貼襯記號 ③牙口記號 ④整燙記號 。
24. (3) 合成纖維之裁剪，應以 ①高速度裁刀裁剪 ②極高速度裁刀裁剪 ③慢速度裁刀裁剪 ④最慢速度裁刀裁剪 ，才能保有良好裁剪品質 。
25. (1) 沖床沖裁時，其布厚度約多少之高度最適合沖裁？ ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋 。
26. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用 ①線 ②胚布 ③紙 ④塑膠布 隔開分辨 。
27. (1) 一般用於裁剪樣品及少量用的裁剪機是 ①迷你裁剪機 ②帶式裁剪機 ③直式裁剪機 ④切布機 。
28. (2) 在針織布料上作記號，可使用下列何者？ ①鑽洞記號機 ②熱式V型記號機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機 。
29. (1) 拉布時，兩頭留距不可超過 ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋 。
30. (3) 合成纖維之裁剪，應使用 ①直刀片 ②圓刀片 ③波浪形或鋸齒形裁刀 ④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪 。
31. (3) 車縫時，會有抽紗現象是因 ①針太細 ②針太粗 ③針尖鈍 ④針歪 。
32. (3) 包肩體型的紙樣其肩寬尺寸，比較於標準體型肩寬尺寸 ①前後肩一樣寬 ②前肩大後肩小 ③後肩大前肩小 ④太斜 。

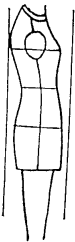
33. (1) 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋的原因為下列何者？ ①人體上身稍前屈及版型前領孔尺寸過大 ②人體上身後傾 ③領口過低 ④胸圍鬆份過多。



34. (2) 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋時的補正法 ①提高領口 ②減少前領口寬的尺寸 ③減少胸寬 ④減少前領口寬增加胸寬。



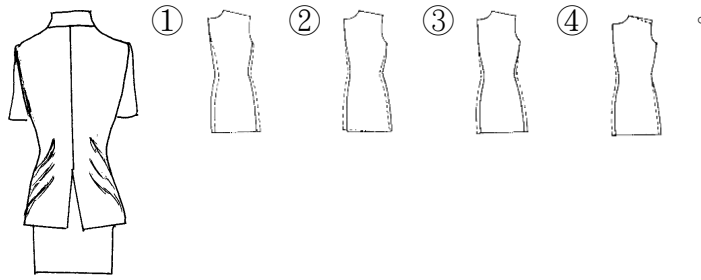
35. (1) 以標準體型製成的外套，給屈身體型者穿著時，會有何現象 ①背長不夠，後身往上吊，前身長有多餘的褶紋 ②後身垂下，前身太短 ③前後身部太短 ④前後身都垂下太長。
36. (3) 後身肩部若縮縫不當時 ①領圍會扭曲 ②袖子會吊緊 ③肩胛骨部位會吊緊 ④背長會受影響。
37. (1) 挺身體型者特徵為？ ①胸寬比背寬大 ②背寬比胸寬大 ③胸部平坦 ④肩寬窄。
38. (2) 下圖屬於何種體型？ ①躬身體 ②後傾體 ③反身體 ④正常體。



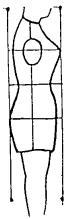
39. (2) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處會裂開，不合之原因 ①衣長過長 ②衣襠過緊 ③斜肩 ④胸圍過鬆。



40. (3) 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？



41. (3) 屈身體型的最大特徵 ①背部短 ②背寬窄 ③背寬大背長長 ④背部平。
42. (2) 於試穿的時候常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型？ ①平胸型 ②雞胸型 ③駝背型 ④長腰型。
43. (1) 穿上外套時，由袖襁向中心產生斜皺紋，而後中心開叉不閉合的原因為？ ①平肩 ②衣襁過緊 ③斜肩 ④背寬過鬆。
44. (4) 外套穿於身上，袖山兩側產生斜鬆紋的補正法 ①增加袖寬 ②增加袖山高 ③減少袖寬 ④減少袖山高。
45. (1) 外套穿於身上，袖山部位產生橫皺紋的原因 ①袖山過高 ②袖山過矮 ③袖寬過多 ④袖子太長。
46. (3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應 ①增加背寬 ②增加背長 ③增加肩褶與肩寬份量及降低肩斜與袖襁 ④減短背長。
47. (2) 套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片是 ①後片 ②裏領 ③袖子 ④前片。
48. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜皺紋，衣襁有起伏波浪的原因 ①胸部高挺 ②下襁太寬 ③平肩 ④衣長過長。
49. (4) 穿著外套時前中心下襁重疊份過深的原因 ①重疊份過多 ②腹圍過緊 ③胸部扁平而領口過鬆 ④胸部高挺而領口過緊。
50. (3) 下圖屬於何種體型？ ①後傾體 ②躬身體 ③前傾體 ④肥胖體。



51. (13) 泳裝在成衣打版量產時，需考慮 ①尺寸 ②膚色 ③布料特性 ④個人喜好。
52. (234) 排版時應注意下列哪些事項？ ①核對排版人員有無缺席 ②核對尺寸配比 ③核對裁片總數 ④核對幅寬。
53. (123) 關於成衣裁剪的品質控制，於裁剪前需有哪些步驟？ ①核對製造單&布料是否都正確 ②核對版子&樣衣是否一致 ③核對版子片數&布紋 ④不須確認布料是否齊備。
54. (123) 排版時須注意事項 ①思考不同幅寬的布別何者較省布 ②排版圖終端是否排齊 ③裁剪是否好裁 ④勿須思考布紋方向。

55. (124) 針織上衣領口滾條完成時，含損耗實際長度用量 25 英吋，滾條裁剪寬 $1\frac{1}{2}$ 英吋，布料有效幅寬 58 英吋，下列何者為正確？ ①滾條直裁(直布紋)一打的用量 0.22 碼 ②橫裁(橫布紋)一打的用量 0.25 碼 ③橫裁(橫布紋)一打的用量 0.32 碼 ④斜裁(斜布紋)一打的用量 0.24 碼。
56. (123) 尺碼放縮工作人員應有的專業素養為： ①需具備打版知識 ②需掌控尺碼放縮，不可偏離基本尺寸 ③要有正確的人體比例觀念 ④與設計無關。
57. (234) 內銷成衣公司打版師的職務為 ①制訂公司營運目標 ②制訂公司專用原型版 ③製作樣品版及最終（大貨生產）版型 ④制訂公司專用尺寸及縮放比例。
58. (124) 一般外銷成衣打版注意事項哪些為正確？ ①核對製造單的設計圖 ②核對製造單的尺寸表 ③不必核對車縫細節 ④核對客戶指示說明。
59. (234) 成衣樣版尺碼放縮人員應具備哪些素質？ ①不必了解原版結構，直接放縮即可 ②須了解人體工學原理 ③須了解各部位比例 ④須了解客戶需求。
60. (134) 樣版尺碼放縮須注意哪些事項？ ①檢查基本版是否正確 ②是否符合裁剪順序 ③計算每段尺碼間的差異 ④樣片是否放縮齊全。
61. (123) 成衣排版人員應具備哪些素質？ ①對樣版要有基本的認知 ②對裁剪要有基本認知 ③對布料特性要有基本認知 ④對縫製機器使用的基本認知。
62. (234) 樣品師應具備那些素質？ ①需了解排版的基本要素 ②對樣版要有基本的認知 ③對樣品製程非常了解 ④可針對大量生產製程提出更好的製程建議。
63. (14) 成衣大貨下載的裁剪人員應具備那些素質？ ①對馬克圖要有基本認知 ②不需對裁片有基本的認知 ③不需對布料特性有基本認知 ④對裁刀的特性要有基本認知。
64. (23) 電腦打版與手工打版的差異哪些為正確？ ①電腦打版速度較慢，手工打版速度較快 ②電腦放縮速度較快，手工放縮速度較慢 ③電腦打版誤差較小，儲存空間較大 ④使用電腦打版不須具備手工打版知識。
65. (123) 樣版完成後須在樣片上註明那些事項，以方便裁剪下載？ ①樣片部位名稱 ②樣版片數 ③布紋方向 ④打版過程。
66. (12) 條紋布於大量裁剪時，可使用下列哪些方式輔助裁剪，以提高「對條」之準確性？ ①使用釘子 ②使用雷射光 ③使用剪刀 ④使用美工刀。
67. (124) 女裝設計師與打版師討論新款服裝打版時，需溝通 ①款式設計上的「比例」 ②縫製方法 ③賣場櫥窗設計 ④主、副料。
68. (123) 打版師於型號放縮時，應注意 ①確定尺碼放縮比例 ②確定縫製方法及縫份 ③了解布料回縮率 ④布料是否會褪色。
69. (1234) 成衣裁剪有格紋布料時，需注意哪些事項？ ①前後身片橫向以腰圍線為準對齊格紋 ②左右前門襟為準格紋，排版時可將左右前身片對排 ③

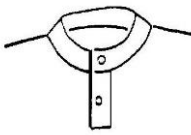
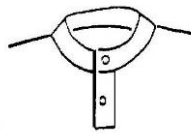


前後中心線位置可取主要縱向格紋中間為準 ④裁製西裝外套時，須先排上片領再排下片領貼邊以對準格紋。

70. (13) 試穿褲子時，若腹部緊繃，導致前腰線向下時，其版型修正，下列哪些方法敘述為正確？ ①前中心端點往上提高適當的份量 ②褶子加長 ③增加腹圍尺寸 ④減短股上長。
71. (124) 長脖子體型理想之服裝穿著為 ①選擇高領設計之服裝 ②選擇有領襯衫 ③選擇深 U 領型服裝 ④選擇無領上衣時可搭配領巾穿著。
72. (12) 填充衣物製作完成時，量測尺寸應注意哪些事項？ ①需先平放後再拍平以測量尺寸 ②下襠或袖口有鬆緊帶時，需測量拉量及鬆量尺寸 ③須測量羽絨厚度 ④穿在人檯上量。

04800 女裝 甲級 工作項目 07：縫製

1. (3) 熨燙毛料時，應採 ①直接壓燙 ②噴水壓燙 ③墊布蒸氣燙 ④直接滑燙。
2. (4) 整燙絲絨料的接縫線時，採用何種方式為宜？ ①由正面乾燙 ②表布對著針形燙墊由反面蒸燙 ③由表面蓋著薄布蒸燙 ④表布對著針形燙墊反面縫份蓋同布蒸燙。
3. (3) 加強襯通常使用 ①毛襯 ②麻襯 ③膠襯 ④厚白布。
4. (2) 雙面衣料接縫線縫份預留多少較適宜 ①0.5 公分 ②視接縫線方法與設計不同而定 ③2 公分 ④2.5 公分。
5. (3) 裁製皮衣之前的試穿準備 ①用棉疏縫線縫合後試穿 ②用大頭針別起試穿 ③應採胚布製成樣衣試穿 ④用膠水粘合後試穿。
6. (1) 合身型的斗蓬，其肩線的弧度處理法為？ ①前伸後縮 ②前縮後伸 ③塗漿糊防止拉長 ④前縮後縮。
7. (4) 外套前肩近頸部 1/3 處拔長的原因是 ①使與後肩同長 ②減少鬆份 ③增加胸寬 ④配合肩窩的形狀。
8. (1) 一般成衣上肩墊的目的是 ①配合設計造形 ②增加牢度 ③保溫 ④保護肩部。
9. (4) 後肩縮縫的位置是 ①平均縮縫 ②靠肩點多縮 ③靠領圍多縮 ④配合肩胛骨突出部位多縮。
10. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸 ①約 10~15 倍 ②約 25~30 倍 ③約 35~40 倍 ④約 40~50 倍。
11. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡，其原因之一為 ①燙墊太薄 ②燙墊太厚 ③燙墊太軟 ④燙墊太硬。
12. (2) 較平車縫牢固的手縫法是？ ①藏針縫 ②回針縫 ③細針縫 ④平針縫。
13. (1) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為 ①表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀 ②裡布垂性大會露出 ③傳統的作法 ④時代的需求。

14. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因 ①防止縮水 ②增加美觀 ③增加活動量 ④增加厚度。
15. (1) (本題刪題)有金銀紗的布料，其布紋整理法為 ①蒸氣熨斗整燙 ②從反面拉正布紋乾燙 ③噴水後拉正布紋熨邊 ④用蒸汽整紗。
16. (12) 四線併縫機器適合應用於 ①泳裝剪接線之縫合 ②運動服剪接線或脇邊之縫合 ③禮服裙擺的收邊 ④柔軟布料的袖口收邊。
17. (234) 關於併縫車的縫份留法，下列何者不正確？ ①一邊 1/4 英吋，一邊不用縫份 ②兩邊各 1/4 英吋 ③兩邊各 1/2 英吋 ④兩邊各 1 英吋。
18. (123) 關於雙面光滾邊敘述，下列何者正確？ ①滾邊完成尺寸為 1/4 英吋時，實際裁布寬度為 1 英吋 ②滾邊完成尺寸為 3/8 英吋時，實際裁布寬度為 $1\frac{1}{2}$ 英吋 ③滾邊完成尺寸為 1/2 英吋時，實際裁布寬度為 $1\frac{3}{4}$ 英吋 ④滾邊完成尺寸為 5/8 英吋時，實際裁布寬度為 3 英吋。
19. (24) 按製造指示單，有關針距的大小標示為「一定長度內設定針數」，下列敘述哪些為常用長度？ ①1cm ②2.54cm ③10cm ④一英吋。
20. (34) 製作鋪棉厚外套時，選擇鋪棉的厚度，下列哪些敘述為佳？ ①大身、袖片、帽子的棉厚度須一樣厚 ②袖片與帽子須比大身厚 ③袖片與帽子須比大身薄 ④袋口布與擋風片的棉需最薄。
21. (23) 為節省成本及減少厚度和考慮保暖度，於製作成衣的厚外套時，其口袋布選擇，下列哪些敘述為正確？ ①手心(下袋布)為尼龍布 ②手背(上袋布)為尼龍布 ③手心(下袋布)為刷毛布 ④手背(上袋布)為刷毛布。
22. (14) 成衣的生產製作過程分為整件生產工法及分工段生產工法，下列哪些敘述正確？ ①成衣整件生產工法需要縫製人員的技術高 ②分工段生產工法需要縫製人員的技術高 ③訂單數量小時適合採用成衣整件生產工法 ④訂單數量小時適合採用分工段生產工法。
23. (123) 成衣整件生產工法，下列哪些敘述正確？ ①由一名縫製人員獨立完成整件服裝的縫製和整燙 ②需要的工具為平車、拷克、燙台與熨斗 ③縫製人員必須能掌控產品製程 ④數量小時，製作成本較低。
24. (123) 成衣整件生產工法的優點，下列哪些敘述正確？ ①靈活性高，容易進行換款、換色、換碼生產 ②生產管理工作減輕 ③不因縫製人員請假，而影響生產流程 ④資金需求高，才能進行生產運作。
25. (124) 一般「成衣整件生產工法」適用於 ①樣品生產 ②訂製服 ③少樣多量的平價服裝 ④少量多樣的高級時裝。
26. (123) 成衣生產製作過程，為什麼要有工序分析？ ①為使整個作業流程合理化 ②使整個作業流程簡單化 ③使整個作業流程高效率化 ④提高員工向心力。
27. (123) 成衣大貨生產製作時，會使用工序流程圖表示從裁片到組裝成整件衣服的流程，需一目瞭然地表達出哪些因素？ ①作業順序及其「相互間的關係」 ②使用的機器設備或工具 ③加工時間 ④是男縫製人員還是女縫製人員。

28. (123) 下列哪些為成衣開發期時製作的樣衣？ ①1st proto sample 第一件原始樣衣 ②Salesman sample 銷售樣 ③Developed sample 核可樣 ④Production sample 大貨樣。
29. (124) 下列哪些不是成衣大貨時期製作的樣衣？ ①Salesman sample 銷售樣 ②Developed sample 核可樣 ③Production sample 大貨樣 ④Fitting sample 試穿樣。
30. (124) 在成衣大量生產，每道工序的計算時間單位，下列哪些敘述為非？ ①小時 ②分鐘 ③秒 ④天。
31. (123) 「工序流程圖」的繪製，下列哪些敘述正確？ ①每個部件用「▽」符號表示開始 ②用「△」符號表示工序結束 ③整個生產過程的工序流程圖用垂直線表示 ④材料、零部件的進入用垂直線表示。
32. (23) 下列何者為正確工序？
- ①  先車縫領子，後車縫門襟 ②  先車縫門襟，後車縫領子 ③  先車縫領子，後車縫門襟 ④  先車縫門襟，後車縫領子。
33. (123) 針織合縫一般何種方式為多 ①平車合縫 ②三線拷克 ③四線拷克 ④五線拷克。
34. (124) 針織衣身下襠、袖口其反折車法何者較宜？ ①三本雙針 ②拷克後壓線 ③併縫 ④三折邊車光。
35. (234) 外銷成衣的樣衣完成後，下列部位測量位置與名稱，中英文對照，何者為正確？ ①Bicep across 1" below armhole 腿圍，襠下一吋處 ②Chest 1" below armhole 胸圍，腋下一吋處 ③Bicep across 1" below armhole：臂圍，腋下一吋處 ④Body length from center back 身長，自後中處。
36. (124) 加羅紋織物的圓領 T 恤針織衫，其使用 1×1 的羅紋織物長度與本身布的領圍差之比例，下列敘述哪些不正確？ ①羅紋織物比本身布大 2 英吋 ②羅紋織物與本身布一樣大 ③羅紋織物比本身布小 2~3 英吋 ④羅紋織物比本身布小 5~6 英吋。
37. (14) 毛皮的縫製針距，下列何者正確？ ①厚皮針距為 9 針/釐米 ②厚皮針距為 18 針/釐米 ③薄皮針距為 9 針/釐米 ④薄皮針距為 3~5 針/釐米。